

# PIANOFORTE



CITTÀ DI DESIO

**CIVICA SCUOLA  
DI MUSICA E DANZA**  
polo delle arti

**CORSO** **FORMATIVO**  
**PROGETTO DIDATTICO**

**2023**

| OBIETTIVI DIDATTICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | BRANI DI RIFERIMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ESEMPI APPLICATIVI IN AMBITO CREATIVO                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Impostazione allo strumento:</b><br>seduta, articolazioni delle braccia e delle dita                                                                                                                                                                                                                                                        | Kurtag, <i>Giochi I</i><br>- Elementi di base                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Esplorazione degli esiti di vari tipi di cadute e approcci al tasto<br><br>Sperimentazione di tutti i modi di usare le mani sul pianoforte (palmo, pugno, ecc)              |
| <b>Dinamiche principali:</b><br>(piano – mezzo forte – forte).<br>Interazioni e trasformazioni (crescendo, diminuendo).<br>Accenti semplici.                                                                                                                                                                                                   | - Bojé pag. 35: <i>Papp, Risonanze</i><br>- Kurtag, <i>Giochi I</i> , Preludio e valzer in do<br>- Kurtag, <i>Piccolo Corale I</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Rielaborazione di una frase attraverso trasformazioni delle dinamiche (...domanda e risposta, eco, reiterazione su crescendo e diminuendo...)                               |
| <b>Articolazioni principali:</b><br>- legato / staccato<br>- note doppie e accordi                                                                                                                                                                                                                                                             | - Kurtag, <i>Giochi I</i> , Legato<br>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i> vol. I n. 34 (In Prhygian Mode)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Imitazione / elaborazione di un tema con articolazioni differenti                                                                                                           |
| <b>Indipendenza delle mani:</b><br>- alzate su legato<br>- staccato su legato (note singole)<br>- alzate/cadute in struttura di canone<br>- accentuazione selettiva                                                                                                                                                                            | - Boris Porena, n.17<br>- Bojé, pag. 30 ( <i>Opposizioni</i> ), pag. 31 ( <i>Staccato-legato</i> ), pag. 33 ( <i>Danzando</i> )<br>- A. Haidu, <i>Shifting Accents</i>                                                                                                                                                                                                                                                                             | Invenzioni di performance basate sul puro movimento (notazione libera).<br><br>Invenzioni ritmiche basate sull’alternanza di accenti e suoni naturali.                      |
| <b>Dimensione ritmica:</b><br>- dar prova di padroneggiare i principali tempi semplici (binari, ternari, in base 5) e composti (6) su figurazioni ritmiche semplici (compresa terzina), seguendo con regolarità la pulsazione ritmica di riferimento<br>- dar prova di saper eseguire un brano con tempo libero, motivando la scelta esecutiva | - Bartok, <i>Mikrokosmos</i> vol. I n. 31 (Piccola danza in forma di canone)<br>- <i>Mikrokosmos</i> , vol. II n. 55 ( <i>Triplets in Lydian Mode</i> )<br>- Porena, n. 30<br>- Kurtag, <i>Giochi I</i> , <i>Omaggio a Bartok</i><br>- Kurtag, <i>Giochi I</i> , <i>Colpi</i><br>- Kurtag, <i>Giochi I</i> , <i>Omaggio a Verdi</i><br>- C. Norton, <i>Microjazz I</i> , n.4 ( <i>Two-handed Blues</i> )<br>- C. Corea, <i>Children’s Song n.1</i> | Scomposizione e separazione di un tema in unità minori, impiego del materiale in relazione al tema originale.<br><br>Accompagnare una melodia con modalità ritmiche diverse |
| <b>Forme:</b><br><br>Tema accompagnato:<br>- bordoni<br>- note lunghe<br>- bicordi<br>- ostinati<br><br>Strutture polifoniche semplici:<br>- aria<br>- canone                                                                                                                                                                                  | - Kodaly, <i>Children’s dance</i> n.1 e n.2<br>- Nardozzi, <i>Valzer del misolidio</i><br>- Porena, n.29<br>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i> , Vol. 1: <i>Canon at the octave</i> (28)                                                                                                                                                                                                                                                                 | Improvvisazione di una melodia nell’ambito delle cinque dita su accompagnamento ostinato dell’insegnante                                                                    |

| OBIETTIVI DIDATTICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | BRANI DI RIFERIMENTO                                                                            | ESEMPI APPLICATIVI IN AMBITO CREATIVO |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Tecnica:</b><br>- passaggio del pollice<br>- cambi di posizione<br>- prime scale maggiori di 1 ottava a mani unite                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                 |                                       |
| <b>Lettura a prima vista</b><br>- riconoscimento di gradi congiunti e disgiunti, melodici e armonici<br><br>- mantenimento della pulsazione ritmica durante la lettura (ritmi semplici)<br><br>- lettura a mani alternate nell’arco delle cinque dita con ritmi diversi e in diverse posizioni<br><br>- lettura a mani unite per moto parallelo nell’arco delle cinque dita (con accompagnamento a quattro mani dell’insegnante) | - Norris, <i>A prima vista</i> – prima parte (es. da 1 a 38)<br><br>- Diabelli, op.149 a 4 mani |                                       |

Prova d'esame

A. AREA ESECUTIVA:

- 2 studietti semplici che comprendano staccato/legato, cambi di posizione, passaggio del pollice, di cui almeno uno tratto dai brani di riferimento;
- lettura a prima vista di 8 battute a mani alternate
- 2 canoni tra quelli dei testi di riferimento (Kunz, Bartok, Porena)

2. AREA INTERPRETATIVA:

- 2 brani a scelta (di cui uno a memoria) che comprendano gli aspetti di agogica e dinamica affrontati durante l’anno

3. AREA CREATIVA:

- presentazione di un branetto libero creato dallo studente durante l’anno;
- improvvisazione di una melodia di 8 battute su accompagnamento dell’insegnante

Durante l’esame verranno affrontate tutte le prove. Nel caso in cui il docente ritenga di assegnare un debito, lo stesso dovrà essere colmato entro la metà dell’anno di corso successivo.

| OBIETTIVI DIDATTICI                                                                                                                                                                            | BRANI DI RIFERIMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ESEMPI APPLICATIVI IN AMBITO CREATIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Impostazione allo strumento:</b><br>variazioni nelle altezze delle articolazioni, loro impiego ragionato                                                                                    | Kurtag, <i>Giochi I</i><br>- Elementi di base                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Esplorazione degli esiti di vari tipi di cadute e approcci al tasto<br><br>Sperimentazione di tutti i modi di usare le mani sul pianoforte (palmo, pugno, ecc)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Dinamiche principali:</b><br>- alternanza repentina di dinamiche;<br>- rapporto figura-sfondo                                                                                               | - Schumann, <i>Album per la gioventù: Piccolo pezzo, Siciliana, Cavaliere Selvaggio, Contadino Allegro, ...</i><br><br>- Kabalevsky, <i>Valzer (dall'op.13)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | - Data una melodia (ad esempio di un brano oggetto di studio o di una canzone nota), creazione di accompagnamenti alternativi che si traducano in diversi tipi di interpretazione (esempio di lavoro: C. Hempel, <i>Pianoforte in due</i> , n. 5 - gioco di composizione)<br><br>- Ascolti guidati: come la musica veicola emozioni e immagini; dato un titolo o un'immagine o un testo, creazione libera di una musica che lo "descriva"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Articolazioni principali:</b><br>- legato a due<br>- impiego di legato e staccato anche in forma di canone                                                                                  | - Bartok, <i>Mikrokosmos</i> , vol. II n. 39 - <i>Staccato e Legato</i><br><br>- Porena, n.55<br><br>- Tan Dun, <i>Staccato Beans</i> (da <i>8 Memories in Watercolour</i> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Variazione del fraseggio di una melodia data e relativa trascrizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Indipendenza delle mani:</b><br>- staccato su legato (temi)<br>- poliritmie<br>- indipendenza dinamica melodia/ accompagnamento                                                             | - Mikrokosmos vol. II n. 61 - <i>Pentatonic Melody</i><br><br>- Bojé (pag. 69), <i>Una barca oscillante</i><br><br>- Burgumuller, Studi op. 100, n. 15 ( <i>Ballade</i> ) e n. 23 ( <i>Il ritorno</i> )                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dimensione ritmica:</b><br>- corone, respiri, accelerando e ritardando                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Forme:</b><br>- Brani con accompagnamento armonico.<br>- Danze: minuetti, valzer, ecc.<br>- Strutture polifoniche e contrappuntistiche semplici.<br>- introduzione alla musica dodecafonica | - Bartok, <i>For Children</i> , Vol. I: n.5, n.9., n.10<br><br>- Bartok, <i>Danza popolare rumena</i> (da Bojé pag. 78)<br><br>- Porena, 58<br><br>- Bach, Quaderno di Anna Magdalena, <i>Aria</i> in Fa maggiore; <i>Minuetto</i> in Sol minore<br><br>- Rameau, <i>Minuetto</i> (da Bojé pag. 79)<br><br>- Mihaud, <i>Valzer</i><br><br>- Mozzati, <i>Diapositive musicali</i> Fasc. II, n. 8 ( <i>Tango</i> ) e n.9 ( <i>Polka Salon</i> )<br><br>- Webern, <i>Kinderstucke</i> | Introduzione all'analisi come punto di partenza per l'improvvisazione e la creazione:<br><br>- individuazione della struttura formale e struttura armonica di un brano semplice (es: <i>Minuetto</i> );<br><br>- esecuzione di vari modelli ritmici sulla struttura armonica individuata;<br><br>- analisi della melodia: frasi, semifrasi, motivi<br><br>- creazione di un modello ritmico di accompagnamento a una melodia data<br><br>- scrittura di un breve brano per pianoforte che si avvalga degli elementi armonici e melodici studiati (si vedano come guida: Unità 1 del Volume Roca - Cabello - Molina, <i>Armonia - Metodo pratico di approccio creativo all'armonia e alla composizione</i> e L.Signorini, <i>L'improvvisazione su strumenti a tastiera</i> , cap. 1 e 2) |
| FONDAZIONE CIVICA SCUOLA DI MUSICA E DANZA - POLO DELLE ARTI elaborazione di un brano sulla serie                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| OBIETTIVI DIDATTICI                                                                                                                                                                                                                          | BRANI DI RIFERIMENTO                                                                 | ESEMPI APPLICATIVI IN AMBITO CREATIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tecnica:</b><br>- rivolti dell'accordo<br>- scale di 2 ottave a mani unite; scale minori melodiche e armoniche<br>- arpeggi semplici a mani unite (un'ottava)                                                                             | - Duvernoy, 25 studi da op.176 – n.18<br><br>- Czernyana, fascicolo 2: n. 22, 23, 25 | - utilizzando le note dell'accordo, improvvisare e inventare diverse varianti ritmiche (Esercizi utili di riferimento: L. Signorini, <i>L'improvvisazione su strumenti a tastiera</i> , cap. 1)<br><br>- usare le note di una scala per improvvisare su accompagnamento dell'insegnante<br><br>- armonizzazione della scala su I, IV, V grado |
| <b>Lettura a prima vista</b><br>- lettura a mani unite di melodia con accompagnamento semplice di una nota/ accordo per battuta (senza spostamenti)<br><br>- lettura a mani unite di piccoli canoni o semplici polifonie (senza spostamenti) | - Paul Harris, <i>Improve your sight reading</i> , Grade 2: Stage 1-2-3              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

Prova d'esame

1. Prova tecnico-esecutiva:

- esecuzione di due scale maggiori e minori (e relativi arpeggi per un'ottava) scelte dalla commissione su tutte quelle fino a 3 alterazioni
- 2 studietti sulle problematiche tecniche affrontate (scale, salti, rivolti, arpeggi)
- 2 brani polifonici (di cui almeno uno fra quelli indicati dal programma)

2. Prova interpretativa:

- 2 brani a scelta (di cui uno a memoria) che comprendano gli aspetti di dinamica e ago-gica affrontati durante l'anno (in particolare il rapporto melodia/sfondo); semplice analisi dei brani presentati (struttura, frasi, scelte interpretative).
- 1 brano a quattro mani (con insegnante o compagno di corso)

3. Prova creativa:

- presentazione di un branetto libero creato dall'allievo durante l'anno
- creazione di una melodia sulla base di un pattern di partenza dato dalla commissione oppure armonizzazione semplice di una melodia data

4. Prova di lettura:

- lettura a prima vista di 8 battute a mani unite

| OBIETTIVI DIDATTICI                                                                                                                                                                                                                                                                     | BRANI DI RIFERIMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ESEMPI APPLICATIVI IN AMBITO CREATIVO                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Impostazione allo strumento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- impiego dei pedali: cambio in sincope</li> <li>- introduzione a esercizi tecnici di potenziamento dell'agilità</li> </ul>                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sperimentazione di effetti sonori con pedale di risonanza e con pianoforte preparato</li> </ul>                                                                                                                                                                |
| <b>Dinamiche principali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dinamiche intermedie</li> <li>- primi concetti di interpretazione personale</li> </ul>                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mikrokosmos vol. II n. 46 – <i>Increasing - Diminishing</i></li> <li>- Schumann, da <i>Album per la gioventù: Mignon, Primo Dolore,...</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ascolti guidati di diverse interpretazioni di uno stesso brano</li> <li>- creazione libera sul pianoforte di brani che prevedano variazioni dinamiche e pedale di risonanza: ad esempio partendo da pattern di 2/3/4 note (es: Paynter, progetto 5)</li> </ul> |
| <b>Articolazioni principali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- impiego delle mani in rapida alternanza su figurazioni regolari e irregolari</li> <li>- sviluppo dell'agilità e dell'indipendenza delle dita (esercizi con dito fisso)</li> <li>- arpeggi spezzati</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bartok, <i>Microkosmos</i>, Vol. III, n. 85</li> <li>- Porena, n.62a e 62b</li> <li>- Schumann, <i>Piccolo Studio</i></li> <li>- Burgmuller, <i>Studi</i> op.105, n.13 - <i>La tempesta</i></li> <li>- Czerny, <i>Studio</i> op. 849 n. 29 (<i>Studi scelti</i> Vol. 1 n.41)</li> <li>- G. Rinaldi, <i>Improvviso</i></li> <li>- Casella, 11 Pezzi infantili, n. 11 (<i>Galop</i>)</li> <li>- Pozzoli, <i>Cavalli in corsa</i></li> <li>- Bach, <i>Preludio in do minore</i> (dai 23 pezzi facili)</li> </ul> | <p>Sperimentare sul pianoforte possibili pattern basati su alternanza veloce tra le mani e costruirci un brano strutturato</p>                                                                                                                                                                          |
| <b>Indipendenza delle mani:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- indipendenza dinamica all'interno della polifonia (semplici canoni)</li> <li>- indipendenza interna della mano: tema su nota singola tenuta</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunz, 200 piccoli canoni (con differenza dinamica destra/sinistra)</li> <li>- Casella, 11 Pezzi infantili, n.3 (Canone)</li> <li>- N. Rota, 7 pezzi per bambini, n.3 (<i>Cantilena</i>) e n.5 (<i>Grillo Notturmo</i>)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Costruire una melodia e suonarla aggiungendo semplice accompagnamento con la stessa mano</p>                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dimensione ritmica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- suddivisioni e gruppi irregolari</li> <li>- cambi di tempo</li> <li>- sincope</li> <li>- ritmi jazz: blues, ragtime e swing. Concetto di shuffle</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bartok, <i>For Children</i>, Vol. III, n. 15</li> <li>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i>, Vol. III, n.75</li> <li>- Porena, n.60</li> <li>- E. Bloch, <i>Chanty</i></li> <li>- A. Mozzati, <i>Collage musicale</i>, n.10 (<i>Little Harlem's Boy</i>)</li> <li>- C. Hempel, <i>Ragtime</i> (per pianoforte a 4 mani)</li> <li>- C. Norton, <i>Microjazz 2</i>, n.4 (<i>Mechanics Rag</i>)</li> <li>- S. Wood, <i>Cool</i></li> <li>- C. Corea, <i>Children's Songs</i>, n.6 e n.10</li> </ul>                       | <p>La scala pentatonica e la scala blues: improvvisazioni di melodie su accompagnamenti ritmici swing</p>                                                                                                                                                                                               |

| OBIETTIVI DIDATTICI                                                                                                                                                                                                                                                                          | BRANI DI RIFERIMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ESEMPI APPLICATIVI IN AMBITO CREATIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forme:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- brani con accompagnamenti armonici complessi</li> <li>- le danze: minuetti, valzer, ecc</li> <li>- strutture polifoniche e contrappuntistiche di media difficoltà: Bach</li> <li>- la Sonatina</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Porena, 85 (Tre corali 1, 2, 3)</li> <li>- Schumann, <i>Corale</i></li> <li>- Franck, <i>Pezzi facili per pianoforte</i>, n.3 e n.5</li> <li>- Schubert, <i>Minuetti e Valzer</i></li> <li>- Tchaikovsky, <i>Children's Album - Waltz</i></li> <li>- Mendelssohn, <i>Romanze senza parole</i>, op. 19 n.1 e op. 30 n.3</li> <li>- Merikanto, <i>Vals Lente</i></li> <li>- Prokofiev, op. 65 (<i>Tarantella, Valzer,...</i>)</li> <li>- Kabalevsky, op.27 (<i>Ballata, Toccata</i>)</li> <li>- Mozart, <i>Quaderno musicale londinese</i></li> <li>- Beethoven, <i>Minuetto in Mib maggiore</i> WoO82</li> <li>- Beethoven, 4 danze campestri</li> <li>- Clementi e Kuhlau, <i>Sonatine</i></li> <li>- Bach, dai 23 pezzi facili: <i>Preludio in do maggiore</i> (16), <i>Preludio in la minore</i> (17), <i>Preludio in re minore</i> (21);</li> <li>- Bach, <i>Suite francesi</i>: i brani più semplici (es. <i>Minuetto in do minore</i>, <i>Minuetto in si minore</i>)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi armonica: ascolto, riconoscimento, struttura e funzione degli accordi di settima e relativa applicazione nell'armonizzazione di una melodia</li> <li>- saper suonare le cadenze in tutte le tonalità e con tutte le combinazioni</li> <li>- ascolti guidati e analisi delle forme musicali del Minuetto, del Valzer e del Preludio e creazione di piccoli brani di imitazione</li> <li>- improvvisazione (composizione) su base iterativa (es. Porena es. 74 e 75)</li> </ul> |
| <b>Tecnica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tutte le scale e gli arpeggi maggiori e minori per due ottave per moto retto e contrario</li> <li>- i rivolti dell'accordo applicati agli arpeggi per due ottave</li> <li>- conduzione di due temi con la stessa mano</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bartok vol. III n. 70, <i>Melody Against Double Notes</i></li> <li>- Porena, 78</li> <li>- Pozzoli, 15 studi facili:</li> <li>- Bertini, <i>Studi</i> op. 29, n.4 e n.7</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvvisare nel modo minore</li> <li>- Armonizzazione della scala minore</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lettura a prima vista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura a prima vista di brani che comprendano spostamento delle mani;</li> <li>- lettura con esecuzione del fraseggio.</li> <li>- trasporto di un brano semplice (stessa posizione) in una tonalità vicina</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Norris, <i>A prima vista</i>: dal 73 al 112</li> <li>- Harris, <i>Improve your sight reading</i> - Grade 2: Stage 7-8-9</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Lecture a prima vista a quattro mani con insegnante e successive improvvisazioni</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

### Prova d'esame

#### 1. Prova tecnico-esecutiva:

- esecuzione di due scale maggiori e minori, scelte dalla commissione, per moto retto e contrario e relativi arpeggi
- 2 studi
- 2 brani polifonici (di cui almeno uno fra quelli indicati dal programma)

#### 2. Prova interpretativa:

- una sonatina completa
- 2 brani a scelta di due periodi storici differenti (di cui almeno uno a memoria) con relativa analisi e discussione delle scelte interpretative
- 1 brano dall'ambito jazz
- 1 brano a 4 mani con insegnante o compagno di corso

#### 3. Prova creativa:

- presentazione di un brano composto dall'allievo durante l'anno
- improvvisazione di una melodia di 16 battute su schema armonico dato o armonizzazione di una melodia data

#### 4. Prova di lettura:

- lettura a prima vista di un brano di 16 battute che comprenda spostamento delle mani

| OBIETTIVI DIDATTICI                                                                                                                                                                                                                                                      | BRANI DI RIFERIMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ESEMPI APPLICATIVI IN AMBITO CREATIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Impostazione allo strumento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mani incrociate</li> <li>- studio degli armonici</li> </ul>                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurtag, <i>Giochi I, Gioco con gli armonici</i></li> <li>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i>, vol IV, n. 99 (<i>Hands Crossing</i>) e 102 (<i>Harmonics</i>)</li> <li>- Burgmuller, Studi op.100 n. 24 - <i>L'Hirondelle</i> - Czerny, Studio n. 22 op. 749 (Studi scelti Vol 1 n. 43)</li> <li>- Rota, 7 Pezzi per bambini, n.1 (Salti e giochi)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sperimentazione e creazione sugli armonici (Lezione 35 Signorini: Effetti sonori)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Dinamiche principali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- giustapposizione improvvisa di dinamiche distanti (es. <i>fp</i>)</li> <li>- sforzato</li> <li>- accenti su elementi ritmici irregolari, con alternanza di suddivisioni forti e debolie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurtag, <i>Giochi, Vol. II, Forte-piano e Salti indiatolati</i></li> <li>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i>, vol IV, n. 107 (<i>Melody in the Mist</i>) e 108 (<i>Wrestling</i>)</li> <li>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i>, Vol. IV, n.113 (<i>Bulgarian Rhythm 1</i>)</li> <li>- Heller, <i>Studio op. 47 n. 20</i></li> <li>- C. Norton, <i>More Microjazz II</i>, n.13 (<i>Hungarian Stomp</i>)</li> <li>- A. Mozzati, <i>Collage musicale</i>, n. 9 (<i>Zotti l'orsacchiotto</i>)</li> <li>- Ligeti, <i>Musica ricercata, n. 1</i></li> </ul>                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- creazione libera di una "storia musicale" che preveda un punto di picco e distensione.</li> <li>- la musica come colonna sonora: creazione di testi o immagini a partire da brani musicali e di musiche a partire da brevi testi o immagini</li> <li>- ascolti guidati di brani con titoli suggestivi: Chiaro di luna, Danza del fuoco, ecc..</li> </ul> |
| <b>Articolazioni principali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ribattuti</li> <li>- introduzione all'uso di terze e seste parallele nella stessa mano</li> <li>- tecnica accordale: accordi di quattro suoni e cambio rapido di posizione</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rota, 7 pezzi per bambini, n.7 (<i>L'acrobata</i>)</li> <li>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i>, vol. III, 67 (<i>Thirds against a single note</i>), 71 (<i>Thirds</i>) e 73 (<i>Thirds and Sixths</i>)</li> <li>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i>, vol. III, Esercizi in appendice (<i>Terze parallele</i>)</li> <li>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i>, vol IV, n. 112 (<i>Variations on a Folk Tune</i>)</li> <li>- Burgmuller, Studi op.105, n.2</li> <li>- Shostakovic, <i>Dances of the Doll</i>, n.1 (<i>Lyrical Waltz</i>)</li> <li>- Czerny, Studi scelti Vol. 1, n. 33 e 34 (ribattuti), 46 e 47 (accordi e arpeggi)</li> <li>- Cramer, 60 studi scelti, n. 43</li> </ul> | <p>Costruzione di accompagnamenti con arpeggi e accordi di quattro suoni</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| OBIETTIVI DIDATTICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | BRANI DI RIFERIMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ESEMPI APPLICATIVI IN AMBITO CREATIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indipendenza delle mani:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- giustapposizione di figure ritmiche differenti (ad es. tre su due, tre su quattro) nelle diverse mani</li> </ul> <p>In ambito <i>popular</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizzazione di un accompagnamento accordale semplice (triadi, settime di dominante) a partire da una scrittura standard (melodia e sigle)</li> <li>- concetto di <i>voicing</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- N. Rota, 15 Preludi, n.1</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Creazione di piccoli canoni (anche avvalendosi di scale modali)</p> <p>Ascolti e analisi strutturale: la canzone pop. Realizzazione di una trascrizione/arrangiamento personale di una canzone</p>                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Dimensione ritmica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- concetto di <i>rubato</i></li> <li>- elaborazione di una interpretazione personale di un brano mediante l'impiego di varianti agogiche</li> </ul> <p><b>Forme:</b><br/>Strutture polifoniche evolute:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- invenzioni a due voci</li> <li>- corali</li> <li>- Foglio d'Album</li> <li>- Rondo</li> <li>- Sonata</li> </ul> <p>Saper riconoscere e valorizzare le componenti tematiche e formali dei brani, motivando le scelte interpretative alla luce dell'analisi personale del pezzo.</p> <p><b>Tecnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scale a 4 ottave e arpeggi a quattro ottave anche sui rivolti dell'accordo</li> <li>- arpeggi di settima di dominante e diminuita</li> <li>- agilità all'interno delle 5 dita</li> <li>- esercizi su abbellimenti, trilli etc.</li> <li>- studi con figurazioni ritmiche complesse (ritmi irregolari, cambi di tempo, sincopi etc.)</li> </ul> <p><b>Lettura a prima vista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura di piccoli brani che prevedano figure ritmiche complesse, fraseggio e spostamenti.</li> <li>- trasporto di 8 battute alla tonalità minore.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chopin, <i>Valzer</i> op. 69 n.1 e n.2</li> <li>- Schubert, <i>Scherzo</i> n.1</li> <li>- C. Corea, <i>Children's Song</i> n.19</li> <li>- A. Piazzolla, <i>Milonga del Angel</i></li> <li>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i>, Vol. IV, 114 (<i>Theme and Inversion</i>) e 117 (<i>Bourrée</i>)</li> <li>- Bach, <i>Invenzioni a due voci</i></li> <li>- Clementi - Haydn - Mozart, Sonate</li> <li>- Mendelssohn, 6 pezzi per la gioventù, op.72</li> <li>- Liszt, <i>Consolazione</i> n.1 e n.4</li> <li>- Schubert, <i>Valzer</i></li> <li>- Schubert, <i>Momenti musicali</i></li> <li>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i>, Vol. IV, n. 121 (<i>Two-part studies</i>)</li> <li>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i>, Vol IV - Esercizi tecnici in appendice 32 e 33</li> <li>- Czerny, Studio op.849 n. 15 (Studi scelti Vol. 1 n.27)</li> <li>- Pozzoli, 24 studi di facile meccanismo, n.1, 3, 6</li> <li>- Heller, Studi op. 46, n.4, 8, 10</li> <li>- Berens, Studio op. 88 n.10</li> <li>- Paul Harris, <i>Improve your sight-reading, Grade 3</i></li> </ul> | <p>Costruzione di melodie su pattern ritmici irregolari</p> <p>Trasporto alla tonalità relativa e costruzione della struttura musicale A-B-A. Modulazione al tono relativo. La costruzione di una linea di basso e la sua armonizzazione.</p> <p>Introduzione alla modalità: improvvisazione su scale modali.</p> <p>Lecture a prima vista a quattro mani con insegnante e successive improvvisazioni</p> |

### Prova d'esame

#### 1. Prova tecnico-esecutiva:

- 2 scale per quattro ottave, maggiori e minori melodiche e armoniche, per moto retto e per moto contrario + arpeggi maggiori e minori per quattro ottave con relativi rivolti;
- 2 studi di tecnica diversa
- 2 *Invenzioni a due voci* di Bach)

#### 2. Prova interpretativa:

- 1 Sonatina o un tempo di Sonata del periodo classico
- 2 Brani a scelta (di cui uno a memoria) di due generi o periodi diversi, con relativa discussione delle scelte interpretative

#### 3. Prova creativa:

- presentazione di uno o più lavori creativi effettuati durante l'anno
- a partire dal branetto a prima vista assegnato, elaborazione di una continuazione nella tonalità relativa.

#### 4. Prova di lettura:

Lettura a prima vista di un brano di 16 battute

| OBIETTIVI DIDATTICI                                                                                                                                                                                                                                                       | BRANI DI RIFERIMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ESEMPI APPLICATIVI IN AMBITO CREATIVO                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Impostazione allo strumento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- salti e controllo di tocco</li> </ul>                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Data una melodia, creazione di un accompagnamento che preveda salti d'ottava                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dinamiche principali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- controllo dinamico degli accordi</li> <li>- controllo dinamico su brani di tecnica complessa</li> <li>- studio del tocco e dell'interpretazione sulla base del periodo storico del brano</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurtag, <i>Giochi</i> Vol. III, <i>Sirato</i> (1) e <i>Hommage a Szabo Ferenc</i> (5)</li> <li>- Kurtag, <i>Giochi</i> VI, <i>Ligatura Y</i></li> <li>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i>, Vol. IV, 107 (<i>Melody in the mist</i>) e 120 (<i>Triads</i>)</li> <li>- Prokofiev, <i>Visions Fugitives</i> op. 22, n.1 (<i>Lentamente</i>)</li> <li>- Prokofiev, <i>Ten pieces from the ballet "Cinderella"</i>, n.8 (<i>Capriccio</i>)</li> <li>- Chopin, <i>Preludi</i> op. 28 - n.4, n.6 e n.13</li> <li>- Chopin, <i>Notturmo</i> n.20 in do# minore</li> <li>- Schubert, <i>Improvviso</i> op.142, n.2</li> <li>- Scriabin, 24 <i>Preludi</i> op. 11 n.4, n.9, n.22</li> <li>- Poulenc, <i>Suite française</i> - 2. <i>Pavane</i></li> <li>- Satie, <i>Gymnopédies</i> e <i>Gnossiennes</i></li> <li>- F. Mompou, <i>Paisajes</i> - n.2. <i>Il lago</i></li> <li>- F. Mompou, 12 <i>Canciones Y danzas</i>, n.1, n.6</li> </ul> | <p>Comporre un brano di sola giustapposizione di cluster e/o accordi</p> <p>Ascolti guidati e discussione di varie interpretazioni su scelte dinamiche ed espressive legate ai periodi dei brani oggetti di studio</p>                                                 |
| <b>Articolazioni principali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- legatura degli accordi</li> <li>- ottave</li> </ul>                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i>, Vol. V, n.124 (<i>Staccato</i>)</li> <li>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i>, Vol. VI, 147 (<i>March</i>)</li> <li>- Debussy, <i>Reverie</i></li> <li>- Prokofiev, <i>Juvenilia</i> - <i>Allegretto</i></li> <li>- Beethoven, <i>Allegretto</i> in do minore (WoO 53)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Approfondimento pratico e teorico sulla condotta delle voci</p>                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Indipendenza delle mani:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- brani polifonici a due e tre voci</li> <li>- resa di un tema e/o di un accompagnamento diviso tra le due mani</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i> vol III, 76 (<i>In three parts</i>) e n.89, 92, 93 (<i>In four parts</i>)</li> <li>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i> vol IV, 119 (<i>Dance in 3/4 times</i>)</li> <li>- Bach, <i>Invenzioni a due e tre voci; Suites francesi</i></li> <li>- Mendelssohn, <i>Romanze senza parole</i>, n. 40 (Op.85 n.4), n.46 (Op.102 n.4)</li> <li>- C. Schumann, <i>Pièces fugitives</i> op15, n.1 - <i>Larghetto</i></li> <li>- Burgmuller, <i>Studio</i> n.11 op. 105</li> <li>- R. Schumann, <i>Widmung</i> op.25 n.1</li> <li>- F. Poulenc, <i>Improvisation</i> n.15 (<i>Hommage a Edith Piaf</i>)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Analisi di un brano polifonico, sua "scomposizione" e possibili varianti</p> <p>Lavoro in coppia con altro studente per la sperimentazione di possibili intrecci polifonici</p> <p>Elaborazione di una melodia integrata con l'accompagnamento in una sola mano</p> |

| OBIETTIVI DIDATTICI                                                                                                                                                             | BRANI DI RIFERIMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ESEMPI APPLICATIVI IN AMBITO CREATIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensione ritmica:</b><br>- cambi di tempo, ritmi irregolari                                                                                                                | - Bartok, <i>Mikrokosmos</i> , Vol. V, n. 126 ( <i>Cambio di tempo</i> ) e n.138 ( <i>Bagpipe</i> )<br>- A. Piazzolla, <i>Suite for piano</i> , n.3 (Vals)<br>- Kodaly, <i>9 pieces</i> op.3, n.1, 2, 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Forme:</b><br>- La Sonata - approfondimento.<br>- Il Tema e Variazione<br>- La Suite<br>- Il Preludio                                                                        | - Clementi - Haydn - Mozart, Sonate<br>- Bach, Suites francesi<br>- Clementi, Preludi ed esercizi<br>- Mozart, Variazioni su “Ah! Vous-dirai-je, maman” K265<br>- Beethoven, Tema e variazioni sul tema di Paisiello “Nel cor più non mi sento”<br>- Berkovich, Variazioni su un tema di Paganini<br>- Poulenc, <i>Mouvements Perpetuels</i><br>- Poulenc, <i>Villageoises</i><br>- Debussy, <i>Children’s Corner</i><br>- Debussy, <i>Suite bergamasque</i><br>- Debussy, <i>Preludes Libro 1 VIII - La fille aux cheveux de lin</i><br>- Scriabin, 5 Preludi op.15 - n.1<br>- Gershwin, 3 Preludi, n.2<br>- Cage, <i>In a landscape</i><br>- W. Alwyn, 12 Preludes, n.1 | Ascolti guidati sulla forma Sonata nel tempo.<br><br>Analisi e armonia: dominanti secondarie e loro applicazione nell’armonizzazione<br><br>Creazione di variazioni libere a partire da un tema dato e successivamente da un tema composto e armonizzato dallo studente.<br><br>Ascolti, analisi, confronti e riflessioni sul cambiamento della forma “preludio” da Bach ai giorni nostri |
| <b>Tecnica:</b><br>- sviluppo della velocità sulle scale<br>- introduzione alle scale per terze e seste<br>- scala cromatica<br>- combinazioni veloci di arpeggi spezzati e non | Scale e velocità:<br>- Pozzoli, <i>Studi di media difficoltà</i> , n.1, 2, 5, 6<br>- Duvernoy, op.120, n.9<br><br>Scala cromatica:<br>- Czerny, <i>Studi scelti</i> , Vo. 1, n.28, Vol. 2, n. 33<br>- Pozzoli, 24 studi di facile meccanismo, n.24<br>- Duvernoy, op. 120, n.10<br>- Bartok, <i>Mikrokosmos</i> , VI, n. 145 ( <i>Chromatic invention</i> )<br><br>Arpeggi<br>- Duvernoy op.120, n.4, 7, 8<br>- Czerny, <i>Studi scelti</i> , Vol. 2, n.6, 23, 24<br>- Cramer, 60 studi scelti, n.17, 18, 19, 20, 51<br><br>- Paul Harris, <i>Improve your sight-reading, Grade 4</i>                                                                                     | A partire da una figurazione veloce, creazione di un piccolo studio tecnico (es. Unità 3 del Volume Roca - Cabello - Molina, <i>Armonia - Metodo pratico di approccio creativo all’armonia e alla composizione</i> )                                                                                                                                                                      |
| <b>Lettura a prima vista:</b><br>Lettura di brani con tonalità e figure ritmiche più complesse                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Letture a prima vista a quattro mani con insegnante e successive improvvisazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

**Prova d'esame / FINE PRIMO CICLO**

**1. Prova tecnico-esecutiva:**

- 2 scale maggiori e minori per moto retto, contrario, terze e seste estratte fra quelle fino a 3 alterazioni con relativi arpeggi comprensivi di settima di dominante e settima diminuita
- 2 studi di tecnica diversa del livello indicato dalle opere del programma
- 1 Invenzione a 3 voci di Bach o due brani a scelta di una Suite francese (di cui uno sia Allemanda o Giga) )

**2. Prova interpretativa:**

- 1 tempo di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven o Schubert
- 3 Brani a scelta (due a memoria) di cui uno obbligatoriamente dal Novecento in poi (anche non 'classico')

**3. Prova creativa:**

- Presentazione di una composizione per pianoforte che prenda spunto dalle forme studiate.
- Presentazione di un elaborato personale su uno degli ascolti/argomenti/autori/forme/brani affrontati durante il primo ciclo di studi: ad esempio rielaborazione creativa (per immagini, testi, ecc) di un brano o tesina semplice di analisi attinente ai brani presentati.
- Improvvisazione libera di 16 battute a partire dalla struttura o dall'armonia del brano a prima vista assegnato.

**4. Prova di lettura:**

Lettura a prima vista di un brano di 16 battute con relativo fraseggio e interpretazione.  
Trasporto estemporaneo di 8 battute in una tonalità scelta dalla commissione.

