

DIPARTIMENTO DI DANZA

PROGETTO DIDATTICO

2012

PREMESSA

Con il 2012, il Dipartimento di Danza si arricchisce di un Progetto Didattico articolato. Il documento che state leggendo è il risultato di una profonda riflessione che ha coinvolto l'intero corpo docente. Nasce per offrire a tutti, studenti ed insegnanti, una serie di linee-guida che definiscono il profilo didattico -in altre parole, la *fisionomia*- della nostra Scuola.

Nelle pagine che seguono sono enunciati, materia per materia, gli obiettivi da raggiungere al termine di ciascun livello. Viene illustrato il funzionamento degli esami e si pongono le basi per una completa condivisione del percorso didattico che vede protagonisti i docenti, gli studenti e le loro famiglie.

1. Esami di livello

GLI ESAMI DI LIVELLO sono obbligatori a partire dall'Anno Accademico 2011/2012 per tutti gli allievi che frequentano i corsi attualmente chiamati Classico 2, 3, 4, 5, Moderno 2, 3, 4, 5, 6, Hip hop teen e Hip hop 1.*

Attraverso l'inserimento degli esami di livello la Scuola intende da un lato valutare l'effettivo grado di preparazione dell'allievo, dall'altro incrementare l'impegno e la serietà necessari per intraprendere lo studio della danza. Ciascun esame dev'essere vissuto quindi come un'opportunità per studiare e per approfondire il materiale appreso durante le lezioni.

Gli esami hanno valore annuale e hanno lo scopo di attestare l'avanzamento di livello dell'allievo basandosi sugli obiettivi posti dall'insegnante e dal progetto didattico.

La valutazione verrà effettuata, per i **passaggi di livello**, dall'insegnante di materia (che terrà presente l'andamento di tutto il periodo di studio dell'allievo). Gli esami per il **superamento di periodo** vedranno anche la partecipazione di un membro esterno appartenente all'organico dei docenti del Dipartimento Danza.

Non è prevista una votazione numerica, ma un **giudizio scritto** sull'allievo che verrà comunicato solo su richiesta o dell'allievo stesso o dell'insegnante. Sarà invece resa pubblica l'ammissione o la non-ammissione al livello successivo.

Gli esami si terranno a porte chiuse. Qualora l'allievo non venisse ritenuto idoneo al passaggio di livello dovrà ripetere l'anno.

Per l'a. a. 2011/12 gli esami si terranno durante le ore di lezione nella settimana dal 16 al 21 aprile. Il giorno esatto verrà comunicato dall'insegnante.

* corsi esistenti nell'anno accademico 2011/12.

2. Organizzazione dei Livelli

GLI ESAMI

Alla luce delle esperienze maturate in questi anni abbiamo modificato il programma di formazione. La nuova organizzazione dei corsi prevede una scansione per livelli così suddivisa:

BABYDANCE

Baby dance 1 - anni 3/4

Baby dance 2 - anni 4/5

SETTORE CLASSICO

Propedeutica (corso monosettimanale) 5/6 anni

Livello 1 - dalla prima elementare 6/7 anni

Livello 2 - 7/8 anni

Livello 3 - 8/9 anni

Livello 4 - 9/10 anni

Esame di fine ciclo con docente esterno

INDIRIZZO FORMAZIONE BASE
(open)

INDIRIZZO PRE PROFESSIONALE
(su selezione preliminare)

Livello 5 - 10/11

Livello 5 - 10/11

Livello 6 - 11/12

Livello 6 - 11/12

Livello 7 - 12/13

Livello 7 - 12/13

Livello 8 - 13/14

Livello 8 - 13/14

Esame di fine ciclo con docente esterno

Corso di formazione continua
(dai 14 anni)

Corso di formazione professionale
(dai 14 anni)

SETTORE MODERNO	
Propedeutica (corso monosettimanale) - 5/6 anni	
Livello 1 - dalla prima elementare 6/7 anni	
Livello 2 - 7/8 anni	
Livello 3 - 8/9 anni	
Livello 4 - 9/10 anni	
Esame di fine ciclo con docente esterno	
Livello 5 - 10/11 anni	
Livello 6 - 11/12 anni	
Livello 7 - 12/13 anni	
Livello 8 - 13/14 anni	
Esame di fine ciclo con docente esterno	
Corso di formazione continua dai 14 anni (open)	Corso di formazione professionale dai 14 anni - su selezione preliminare

HIP HOP	
Hip hop teen 1 - 8/10 anni	
Hip hop teen 2 - 10/13 anni	
Hip hop 1 - dai 14 anni (livello base)	
Hip hop 2 - dai 14 anni (livello intermedio)	

CONTEMPORANEO

Essendo questo un corso a formazione continua non sono previsti livelli ma, se il numero e l'eterogeneità degli iscritti dovesse richiederlo, si potrebbe dividere in:

- Contemporaneo base
- Contemporaneo avanzato

La durata della formazione di Classico e Moderno è di 8 anni, dopodiché l'allievo dovrà scegliere se seguire un percorso indirizzato alle professioni oppure continuare con corsi di tipo amatoriale.

In entrambi i settori, tra il quarto e il quinto livello verrà effettuato un esame approfondito. Dal quinto anno anche gli esami di livello saranno più impegnativi.

La suddivisione dei gruppi dipenderà anche dal numero degli iscritti.

BABY DANCE

PROGRAMMA DI BABY DANCE - LIVELLI A e B

1. Obiettivo

Il corso ha l'obiettivo di accostare ed educare il bambino alla Danza con la metodologia Giocodanza®. Attraverso l'attività ludica l'allievo viene condotto alla conoscenza del corpo, delle sue possibilità motorie, alla conoscenza dello Spazio, del Tempo, della Forma. Un approccio alla Danza spontaneo e naturale attraverso il quale il bambino viene educato in modo divertente, non solo al movimento, ma alla conoscenza di sé e delle proprie emozioni.

2. Programma didattico

- Esercizi di conoscenza e relazione, giochi rompighiaccio
- Esercizi e giochi di riscaldamento graduale del corpo
- Impostazione e allineamento del corpo
- Utilizzo di attrezzi-giocattolo

Per il LIVELLO B l'obiettivo del corso e il programma didattico rimangono invariati. Vengono aggiunti esercizi per: Ritmo, Peso, Dinamica, Mimica, Gestualità, Improvvisazione.

3. Bibliografia

Giocodanza, la nuova propedeutica ovvero imparare giocando!® di Marinella Santini, dispense e cd 1-4

La Danza per bambini. Metodologia della danza educativa di Elena Viti, Gremese Ed.

4. Valutazione Finale

La valutazione finale andrà a verificare il raggiungimento degli obiettivi preposti del corso, in vista del passaggio al livello successivo.

SETTORE CLASSICO

PROGRAMMA DI DANZA CLASSICA - LIVELLO I

1. Obiettivo

Il Livello I rappresenta il primo anno di danza classica indirizzato ai bambini di età compresa tra i 6 e 7 anni . Il corso propone all'allievo un primo approccio alla tecnica della danza attraverso esercizi propedeutici svolti singolarmente e in gruppo.

2. Programma didattico

- Esercizi di riscaldamento generale e specifico
- Postura e allineamento del corpo
- Esercizi per la coordinazione, la flessibilità, musicalità
- Camminate, marce, saltelli alternati

Tutti gli esercizi sono svolti al centro e a terra, prevalentemente in VI posizione.

3. Bibliografia

La Danza per bambini. Metodologia della danza educativa di Elena Viti, Gremese Ed.

4. Valutazione Finale

La valutazione finale andrà a verificare il raggiungimento degli obiettivi preposti del corso, in vista del passaggio al livello successivo.

PROGRAMMA DI DANZA CLASSICA - LIVELLO 2

1. Obiettivo

Il Livello 2 rappresenta uno dei primi anni di danza classica, il suo obiettivo dunque è quello di riconfermare gli esercizi di propedeutica del Livello 1, esigendone una corretta e migliore esecuzione e di proporre esercizi mirati ad un lavoro di gruppo più complesso ed articolato.

2. Programma didattico

- Esercizi di riscaldamento
- Postura e allineamento del corpo

- Esercizi di coordinazione, musicalità, improvvisazione

- Esercizi per i cambi di direzione e di ritmo, galop, skip, polka

- Esercizi a terra per l'estensione dei piedi e l'en dohor

- Sequenze coreografate

- Sequenze coreografate

Gli esercizi sono svolti al centro, a terra e in diagonale, prevalentemente in VI e I posizione.

3. Bibliografia

La Danza per bambini. Metodologia della danza educativa di Elena Viti, Gremese Ed.

Il metodo Vaganova. I principi fondamentali del balletto classico traduzione di Mara Fusco, Di Giacomo Editore.

4. Valutazione Finale

La valutazione finale andrà a verificare il raggiungimento degli obiettivi preposti del corso, in vista del passaggio al livello successivo.

PROGRAMMA DI DANZA CLASSICA - LIVELLO 3

1. Obiettivo

Il Livello III rappresenta il primo anno di preparazione vera e propria della danza classica. Obiettivo del corso è impartire all'allievo una serie di esercizi tecnici di base da eseguire in modo corretto, spiegarne la finalità e insegnare la nomenclatura di ogni passo e movimento eseguito.

2. Programma didattico

- Esercizi alla sbarra:

- Inchino
- Riscaldamento
- *Demi-plies* (I e II posizione)
- *Battements tendus* (I posizione davanti e lato)
- *Battements jetés* (I posizione davanti e lato)
- *Cou de pied* (abbracciato)
- *Demi-rond de jambe par terre* (da davanti alla II e ritorno)
- *Sautè* (in I e II posizione, echappé dalla I)

- Esercizi in centro:

- *Demi-plies* (I e II posizione con braccia in base)
- *Battements tendus* (I posizione, davanti e lato)
- Salti liberi (lenti e veloci)
- *Emboîté pointé avanti e dietro*
- *Polka*
- *Mezzo giro in parallelo per l'impostazione della testa*
- *Port de bras* (mezzo piccolo)
- *Inchino*

Gli esercizi di questo livello sono svolti con due mani alla sbarra con un tempo musicale lento di 4/4, in diagonale, in centro per sequenze coreografate e al suolo per esercizi di sbarra a terra.

3. Bibliografia

- *Il metodo Vaganova. I principi fondamentali del balletto classico* traduzione di Mara Fusco, Di Giacomo Editore.
- *L'ABC del Balletto, la storia i capolavori, la tecnica, i grandi interpreti* di Marinella Guatterini, Mondadori.
- *Balletto e Danza Moderna* di Susan Au, Skira Edizioni.

4. Valutazione Finale

La valutazione finale consiste nel verificare il raggiungimento degli obiettivi preposti del corso, eseguire in maniera corretta tutti gli esercizi richiesti dal programma didattico e conoscerne la definizione per nome e significato. Solo con la verifica di tali elementi l'allievo potrà accedere al livello successivo.

PROGRAMMA DI DANZA CLASSICA - LIVELLO 4

1. Obiettivo

Attraverso lo svolgimento di esercizi preparatori di tipo ginnico, il corso si propone di trasmettere all'allievo le regole basilari dell'esatta impostazione del corpo. Gli esercizi affrontati nel corso delle lezioni hanno lo scopo di creare le premesse per il corretto sviluppo muscolare e dell'elasticità, per mezzo di semplici esercizi appresi nella loro forma più schematica.

2. Programma didattico

- Esercizi propedeutici allo studio della danza classica, a terra (in supinazione) e in stazione eretta, per l'acquisizione della giusta postura corporea: elongazione della colonna vertebrale (con gambe in posizione neutra e *en dehors*); stabilizzazione del bacino, mediante tonificazione dell'addome e del muscolo grande gluteo; studio della rotazione degli arti inferiori a livello coxo-femorale; mobilizzazione delle articolazioni del piede e della caviglia e impostazione dei movimenti della testa e delle braccia (posizioni *arrondies* e posizioni *allongées*), prestando particolare attenzione affinché non coinvolgano il cingolo scapolo-omerale.
- Esercizi alla sbarra*, in I e II posizione: *demi-pliés* e *grands pliés*; *battements tendus*; *battements tendus jetés (dégagés)*; *demi-ronds de jambe par terre* e *ronds de jambe par terre en dehors*; posizione del piede *sur le cou de pied* (posizione per il *battement fondu*); *relevés* in mezza punta.
- Esercizi al centro**, in I e II posizione: *demi-pliés*; *battements tendus*; *relevés*; *port de bras* senza muovere il corpo; *révérence* (inchino).
- Allegro: si comincia lo studio dei salti dai *temps sautés*, nei quali ci si stacca dal pavimento con due piedi, in I e II posizione.

3. Valutazione finale

Al termine dell'anno scolastico gli allievi sosterranno l'esame di passaggio al Livello successivo. Nel corso della lezione di verifica, la commissione esaminatrice valuterà il pieno raggiungimento dei requisiti tecnici ed artistici sopra elencati.

* Tutti gli esercizi saranno eseguiti con due mani alla sbarra.

** Tutti gli esercizi saranno svolti *en face*.

FORMAZIONE DI BASE - IMPOSTAZIONI GENERALI

- Livello 5° (10/11 anni)
- Livello 6° (11/12 anni)
- Livello 7° (12/13 anni)
- Livello 8° (13/14 anni)

Nota sull'accompagnamento musicale:

L'accompagnamento musicale previsto per lo svolgimento delle lezioni si basa sull'utilizzo di melodie orecchiabili e ritmicamente ben scandite (improvvisazioni scolastiche) per gli allievi dei primi corsi, cui successivamente si aggiungeranno brani musicali tratti dal repertorio del balletto classico per i corsi superiori di livello avanzato.

Il carattere delle musiche scelte rispecchierà di volta in volta la specifica qualità di movimento di ciascun esercizio, passando così gradualmente dall'esecuzione più elementare e schematica all'*espressione danzata*.

BIBLIOGRAFIA

Anna Maria Prina (2003), *Corso di danza classica - Metodologia didattica vol. 1*, GREMESE EDITORE

Flavia Pappacena (1993), *Tecnica della danza classica*, GREMESE EDITORE

PROGRAMMA DI DANZA CLASSICA - LIVELLO 5

Insegnante Francesca Marelli

1. Obiettivo

Le lezioni si prefiggono di migliorare l'esecuzione tecnica degli esercizi basilari promuovendo lo sviluppo del tono muscolare e dell'elasticità. Acquisita l'impostazione esatta del corpo, le semplici combinazioni alla sbarra e in centro mirano ad approfondire le regole fondamentali della coordinazione dei movimenti.

2. Programma didattico

- Esercizi di sbarra a terra (sia in posizione supina sia in posizione prona), in I e II posizione con le caviglie in estensione e in flessione: rafforzamento delle nozioni precedentemente assimilate relativamente all'impostazione neutra del corpo, sia nella posizione naturale dei piedi sia con gli arti in extrarotazione; inclinazione in avanti (*penché*) ed estensione del busto (*cambré* indietro), sia a livello toracico sia a livello lombare; *demi-pliés*; movimenti di abduzione, adduzione e movimenti circolari degli arti inferiori (*battements tendus*; *ronds de jambe en dehors* e *en dedans* a 45°); *retirés* e *grands battements jetés*.
- Esercizi alla sbarra*, in I e II posizione: flessione del corpo in avanti ed estensione del torace; *demi-pliés* e *grands pliés*; *battements tendus*; *battements tendus jetés (dégagés)*; insegnamento della direzione *en dehors* e *en dedans*; *demi-ronds de jambe par terre* e *ronds de jambe par terre en dehors* e *en dedans*; *battements fondus* con la punta a terra; posizione del piede *sur le cou de pied* ("preso", per il *battement frappé*); *battements frappés*; *battements relevés lents* a 45°; *relevés* in mezza punta.
- Esercizi in centro**, in I e II posizione: *demi-pliés*; *battements tendus*; *battements tendus jetés*; *demi-ronds de jambe par terre en dehors*; *relevés*; *port de bras* senza muovere il corpo; *révérançe* (inchino).
- Allegro: *Temps sautés*, in I e II posizione; *échappés*; passi scenici (*pas de polonaise*).

3. Valutazione finale

Al termine dell'anno scolastico gli allievi sosterranno l'esame di passaggio al Livello successivo. Nel corso della lezione di verifica, la commissione esaminatrice valuterà il pieno raggiungimento dei requisiti tecnici ed artistici sopra elencati.

* Tutti gli esercizi saranno eseguiti con due mani alla sbarra.

** Tutti gli esercizi saranno svolti *en face*.

PROGRAMMA DI DANZA CLASSICA - LIVELLO 6

Insegnante Francesca Marelli

1. Obiettivo

La finalità principale del corso è legata al conseguimento da parte dell'allievo di una più profonda sensibilità propriocettiva e cinestesica, con lo scopo di accostarsi gradualmente e progressivamente ad una maggiore consapevolezza dell'equilibrio muscolare generale del corpo, sia nella statica delle pose sia nella dinamica dei passi. Questo avverrà per mezzo di riflessioni teorico-pratiche sull'uso della gravità e del suolo per lo scarico del peso corporeo, principalmente durante esercizi di adagio e di allegro.

2. Programma didattico

- Esercizi alla sbarra* in I, in II e in V posizione: flessione del corpo in avanti ed estensione del torace; *demi-pliés* e *grands pliés*; *battements tendus*; *battements tendus jetés (dégagés)*; *ronds de jambe par terre en dehors e en dedans*; *battements fondus* con la punta a terra e a 45°; *battements frappés*; *petits battements sur le cou de pied*; *battements relevés lents a 45°*; *relevés* in mezza punta.
- Esercizi in centro** , in I e II posizione: *demi-pliés*; *battements tendus*; *battements tendus jetés*; *ronds de jambe par terre en dehors e en dedans*; *battements fondus* con la punta a terra; *battements relevés lents a 45°*; *port de bras* senza muovere il corpo; *révérence* (inchino).
- Allegro: sequenze ripetitive e molto semplici di salti di piccolo Allegro per temperare la resistenza; passi scenici.

3. Valutazione finale

Al termine dell'anno scolastico gli allievi sosterranno l'esame di passaggio al Livello successivo. Nel corso della lezione di verifica, la commissione esaminatrice valuterà il pieno raggiungimento dei requisiti tecnici ed artistici sopra elencati.

* Tutti gli esercizi saranno eseguiti con due mani alla sbarra.

** Tutti gli esercizi saranno svolti *en face*.

PROGRAMMA DI DANZA CLASSICA - LIVELLO 7

Insegnante Francesca Marelli

1. Obiettivo

Questo corso prevede il completamento dell'insegnamento dei principali esercizi che compongono la sbarra, passando gradatamente dalla forma più schematica dei passi a combinazioni leggermente più complesse. Per eseguire correttamente i movimenti è indispensabile che gli allievi abbiano conquistato, negli anni precedenti, un sufficiente controllo muscolare e raggiunto una altrettanto necessaria stabilità del corpo.

2. Programma didattico

- Esercizi alla sbarra* in I, II, V e IV posizione: tutti gli esercizi proposti nei Livelli precedenti restano parte integrante della piena esercitazione dell'allievo e, insieme ad un ulteriore approfondimento (*battements retirés; battements relevés lents; grands battements jetés*), si cercherà di affinare le conoscenze tecniche sollecitando, in particolare, la flessibilità e l'elasticità.
- Esercizi in centro, in I, II, V e IV posizione: la ripetizione di esercizi precedentemente studiati, con l'introduzione di piccole varianti nella sequenza coreografica dei pas, permetterà all'allievo di focalizzare maggiormente la propria attenzione sulla tecnica di esecuzione (*demi-pliés; battements tendus; battements tendus jetés; ronds de jambe par terre; battements fondus a 45°; battements relevés lents*) e sulla coordinazione dei movimenti. Il corso si prefigge altresì di fornire allo studente i fondamenti della tecnica dei giri e di far apprendere piccole e grandi pose di *croisé* ed *effacé*.
- Allegro: per aumentare la forza fisica, è utile aumentare il numero di *sautés* nelle varie posizioni. Quando l'allievo ha rinforzato adeguatamente la muscolatura, è possibile iniziare a lavorare sull'Allegro (*changements de pieds, assamblés* e *glissades*).
- Esercizi in punta: non si può definire con certezza un'età per avviare le giovani allieve, ancora agli esordi, ad un lavoro sulle punte: il raggiungimento di una consolidata maturità fisica e tecnica rappresenta il solo fattore determinante l'inizio dello studio sulle punte. Per questo motivo, sarà compito dell'insegnante valutare l'eventuale idoneità di ciascun singolo allievo.

3. Valutazione finale

Al termine dell'anno scolastico gli allievi sosterranno l'esame di passaggio al Livello successivo. Nel corso della lezione di verifica, la commissione esaminatrice valuterà il pieno raggiungimento dei requisiti tecnici ed artistici sopra elencati.

* Tutti gli esercizi saranno eseguiti con due mani alla sbarra.

PROGRAMMA DI DANZA CLASSICA - LIVELLO 8

Insegnante Francesca Marelli

1. Obiettivo

Accanto allo studio della tecnica classico-accademica, l'eleganza degli atteggiamenti e l'armonia delle pose. L'analisi più dettagliata dei movimenti delle braccia (*port de bras*) nell'accompagnamento dei passi mira a valorizzare la personalità artistica degli allievi, stimolandone la creatività.

2. Programma didattico

- Esercizi alla sbarra e in centro con particolare attenzione: allo sviluppo della coordinazione dei movimenti in combinazioni più complesse; alle piccole e grandi pose (*épaulement croisé* e *effacé*), che saranno inserite in vari esercizi; al *relevé* e allo studio dell'equilibrio (facendo eseguire tutti gli esercizi già studiati in precedenza anche in mezza punta) e alla tecnica dei giri (*pirouettes*).
- Allegro: oltre alla ripetizione dei salti di piccolo Allegro in fase di "riscaldamento", si prepara l'allievo all'esecuzione dei salti più complicati di grande Allegro.
- Esercizi sulle punte*: il primo studio sulle punte va effettuato appoggiandosi alla sbarra; solo dopo aver rafforzato piedi e caviglie con totale controllo delle articolazioni interessate si passerà al centro (*pas couru, relevés, échappés, pas de bourrée suivis*) introducendo, con lenta e graduale progressione, esercizi di difficoltà tecnica via via crescente, considerando le possibilità fisiche e le attitudini tecniche del singolo allievo.

3. Valutazione finale

Al termine dell'anno scolastico gli allievi sosterranno l'esame di passaggio al Livello successivo. Nel corso della lezione di verifica, la commissione esaminatrice valuterà il pieno raggiungimento dei requisiti tecnici ed artistici sopra elencati.

* Importantissimo: da evitare se il piede e il corpo sono ancora eccessivamente morbidi, flessibili e privi della forza e della stabilità (sia del tronco sia degli arti inferiori in extrarotazione) necessari.

SETTORE MODERNO

PROGRAMMA DI DANZA MODERNA - LIVELLO 1

Insegnante Franco Tavano

1. Obiettivo

Come finalità, questo livello si prefigge lo scopo di far conoscere all'allievo i concetti fondamentali attorno ai quali si sviluppa la conoscenza del movimento, che sono l'allineamento, il peso, l'energia, lo spazio ed il ritmo.

2. Programma didattico

- Conoscenza del corpo (struttura ossea e muscolare)
- Respirazione
- Esercizi per la spina dorsale: allineamento, rilasciamento, movimenti, curve, molleggi (bounces).
- Testa e collo: scioglimento, flessione, estensione, rotazione.
- Arti superiori e mani: scioglimento, flessione, estensione, pronazione, supinazione, abduzione, adduzione, tensione, rilasciamento, port de bras liberi.
- Arti inferiori e piedi: scioglimento, tensione, rilasciamento, flessione estensione, molleggi (bounces)
- Impostazione dell'allineamento (centro di gravità)
- Esperienze sul peso del corpo anche in rapporto al pavimento.
- Ricerca dell'equilibrio
- Conoscenza ed esperienze sullo spazio: direzioni, diagonali, cerchi, righe, serpentine, ecc. attraverso camminate, corse, salto.
- Apprendimento relativo al suono, al ritmo e al tempo (uso della voce, di strumenti, di mani, piedi, ecc.)
- Sensibilizzazione del campo visivo (concentrazione dello sguardo in vari punti dello spazio o su oggetti in movimento).

3. Bibliografia

Elena Viti, *Avvio alla Danza*, Gremese Editore.

Elena Viti, *La Danza per i bambini*, Gremese Editore.

Marina Maffioli e Franca Zagatti, *Suoni di Danza (proposte musicali per la danza e il movimento creativo)*, © 2003 Mousikè, Progetti Educativi.

Silvia Manca, *Note in Ballo*, © 2004 Mousikè, Progetti Educativi.

Wanda Monetti, *MusicAzione*, © 2005 Mousikè, Progetti Educativi.

4. Valutazione finale

Alla fine dell'anno accademico ciascun allievo, per accedere al successivo livello, dovrà sostenere un piccolo esame teorico-pratico con il proprio docente sui temi affrontati durante l'anno. Saranno prese in considerazione anche, quale elemento di valutazione, la disciplina tenuta durante lo svolgimento delle lezioni ed il numero di assenze effettuate nel corso dell'anno.

PROGRAMMA DI DANZA MODERNA - LIVELLO 2

Insegnante Franco Tavano

1. Obiettivo

Questo livello si prefigge lo scopo approfondire i concetti fondamentali attorno ai quali si sviluppa la conoscenza del movimento che sono: l'allineamento, il peso, l'energia, lo spazio ed il ritmo. Ed inoltre cerca di fornire all'allievo i primi elementi tecnici di base.

2. Programma didattico

- Approfondimento delle precedenti esperienze studiate nel primo livello e potenziamento del tono muscolare (addominali, dorsali, arti inferiori e piedi) attraverso esercizi specifici.
- Coordinazione delle varie parti del corpo a terra e in piedi
- Esperienza sulla respirazione
- Movimenti del torace: flessione, estensione, inclinazione, rotazione, circonduzione
- Testa e collo: circonduzione e posizioni intermedie
- Arti superiori e mani: circonduzione, ricerca sulle ulteriori possibilità di movimento nel piano anteriore, laterale e posteriore
- Arti inferiori e piedi: allungamento dei muscoli e apertura degli arti inferiori a terra e in piedi
- Approfondimento dello studio del demi-plié e relevé
- Studio delle posizioni della danza
- Studio del salto: su due piedi e su uno solo, da un piede all'altro, da due piedi su uno, da un piede su due, con caduta.
- Studio di combinazioni più complesse di camminate e salti attraverso lo spazio (galop, salti scambiati, ecc.)
- Esplorazione dello spazio ad occhi chiusi: camminate, cambi di direzione e di livello.
- Apprendimento relativo al suono: invenzione di ritmi personali attraverso l'uso della voce e degli strumenti a disposizione, combinazione di creazioni di ritmo e di movimento, concetto di battuta
- Sensibilizzazione del campo visivo: esercitazioni dell'ampiezza del campo visivo e lavoro in coppia attraverso il contatto dello sguardo nei vari livelli.
- Esercizi d'imitazione (specchio, leader, ecc.)
- Concetto di en dehors con i primi esercizi di rotazione eseguiti al pavimento
- Studio di piccole sequenze coreografiche (struttura ossea e muscolare)

3. Bibliografia

Elena Viti, *Avvio alla Danza*, Gremese Editore.

Elena Viti, *La Danza per i bambini*, Gremese Editore

Marina Maffioli e Franca Zagatti, *Suoni di Danza (proposte musicali per la danza e il movimento creativo)*, © 2003 Mousikè, Progetti Educativi.

Silvia Manca, *Note in Ballo*, © 2004 Mousikè, Progetti Educativi.

Wanda Monetti, *MusicAzione*, © 2005 Mousikè, Progetti Educativi.

4. Valutazione finale

Alla fine dell'anno accademico ciascun allievo, per accedere al successivo livello dovrà sostenere un piccolo esame teorico-pratico con il proprio docente, sui temi affrontati durante

l'anno. Ulteriore elemento di valutazione sarà il comportamento tenuto dall'allievo durante tutto l'anno accademico, con particolare riferimento alla volontà e alla costanza dimostrate rispetto alla disciplina insegnata.

PROGRAMMA DI DANZA MODERNA - LIVELLO 3

Insegnante Franco Tavano

1. Obiettivo

Questo livello si prefigge lo scopo approfondire i concetti fondamentali attorno ai quali si sviluppa la conoscenza del movimento che sono: l'allineamento, il peso, l'energia, lo spazio ed il ritmo. Inoltre cerca di fornire all'allievo i primi elementi tecnici di base.

2. Programma didattico

- Esercizi di riscaldamento nello spazio
- Studio a terra dell'en dehors: esercizi di rotazione degli arti inferiori, flessione ed estensione dei piedi, battements, retiré, battement developpé et enveloppé, rond de jambe, grands battements.
- Esercizi di rafforzamento dei muscoli addominali e dorsali
- Esercizi di apertura degli arti inferiori
- Port de bras
- Studio delle varie posizioni della danza
- Esercizi in piedi di preparazione per la mezza punta, per la punta tesa e per il salto
- Esperienze sul peso del corpo in rapporto allo spazio (capriola ruota, ecc.)
- Elaborazione di camminate e salti a livelli diversi e con percorsi sempre più complessi
- Apprendimento relativo al suono: studio del movimento in rapporto alle qualità del suono (intensità, timbro, altezza).
- Analisi dello spostamento del campo visivo ai vari livelli e con cambi di velocità
- Studio di sequenze coreografiche
- Piccole improvvisazioni guidate

3. Bibliografia

Elena Viti, *Avvio alla Danza*, Gremese Editore.

Elena Viti, *La Danza per i bambini*, Gremese Editore

Marina Maffioli e Franca Zagatti, *Suoni di Danza (proposte musicali per la danza e il movimento creativo)*, © 2003 Mousikè, Progetti Educativi.

Silvia Manca, *Note in Ballo*, © 2004 Mousikè, Progetti Educativi.

Wanda Monetti, *MusicAzione*, © 2005 Mousikè, Progetti Educativi.

4. Valutazione finale

Alla fine dell'anno accademico ciascun allievo, per accedere al successivo livello dovrà sostenere un piccolo esame teorico-pratico con il proprio docente, sui temi affrontati durante l'anno.

Ulteriore elemento di valutazione sarà il comportamento tenuto dall'allievo durante tutto l'anno accademico, con particolare riferimento alla volontà e alla costanza dimostrate rispetto alla disciplina insegnata ed alla capacità d'ascolto del gruppo.

PROGRAMMA DI DANZA MODERNA - LIVELLO 4

Insegnante Franco Tavano

1. Obiettivo

Questo livello si prefigge lo scopo di approfondire sempre più i concetti fondamentali attorno ai quali si sviluppa la conoscenza del movimento che sono: l'allineamento, il peso, l'energia, lo spazio ed il ritmo. Inoltre cerca di fornire all'allievo ulteriori elementi tecnici che gli consentano di compiere sequenze coreografiche sempre più complesse ed articolate. Cerca di migliorare attraverso insegnamenti e nozioni ricevute la propria qualità del movimento rendendola più fluida e personale sulla base della proprie inclinazioni artistiche.

2. Programma didattico

- Esercizi di riscaldamento nello spazio attraverso un'unica sequenza che coinvolga testa, spalle, busto, gambe e piedi.
- Cadute al suolo (cadere e rialzarsi con scioltezza e velocità, sempre col perfetto controllo del corpo)
- Demi plié, grand plié e relevé (in parallelo in sesta e in prima e seconda posizione)
- Battements tendu e jeté (in parallelo e in prima posizione avanti e lato)
- Curve, contrazioni e arco
- Esercizi di rafforzamento dei muscoli addominali e dorsali
- Studio a terra dell'en dehors: esercizi di rotazione degli arti inferiori, flessione ed estensione dei piedi, *battements, retiré, battement développé et enveloppé, rond de jambe, grands battements*.
- Esperienze sul peso del corpo anche in rapporto al pavimento (contatto corpo suolo, esplorare il suolo).
- Ricerca dell'equilibrio (*passée* in parallelo)
- Salti (in sesta e seconda posizione parallela)
- Giri (impostazione della testa, spostamenti nello spazio)
- Diagonali (sequenze con camminate con cambi di fronte, *chassé*, preparazione *chainees* in parallelo, semplici passaggi al suolo, preparazione ai salti)
- Sequenze coreografiche
- Esercizi di improvvisazione guidati

3. Bibliografia

Elena Viti, *Avvio alla Danza*, Gremese Editore.

Alessandra Gallone, *Corso di Danza Moderna*, De Vecchi Editore

4. Valutazione finale

Alla fine dell'anno accademico ciascun allievo, per accedere al successivo livello, dovrà sostenere un piccolo esame teorico-pratico con un docente esterno, attraverso una lezione esemplificativa del lavoro svolto durante l'anno.

Ulteriore elemento di valutazione sarà il comportamento tenuto dall'allievo durante tutto l'anno accademico, con particolare riferimento alla volontà e alla costanza dimostrate rispetto alla disciplina insegnata ed alla capacità d'ascolto del gruppo.

PROGRAMMA DI DANZA MODERNA - LIVELLO 5

Insegnante Franco Tavano

1. Obiettivo

Arricchire il bagaglio tecnico e culturale dell'allievo di nozioni e fondamentali sia tecnici che pratici, stimolando ulteriormente la sensibilità dello stesso proponendogli la visione di vari spettacoli e manifestazioni a tema. Fornire all'allievo ulteriori elementi tecnici che gli consentano di compiere sequenze coreografiche sempre più complesse ed articolate. Migliorare attraverso insegnamenti e nozioni la qualità di movimento del singolo, rendendola più fluida e personale sulla base delle proprie inclinazioni artistiche.

2. Programma didattico

- Esercizi di riscaldamento nello spazio attraverso un'unica sequenza che coinvolga testa, spalle, busto, gambe e piedi
- Cadute al suolo (cadere e rialzarsi con scioltezza e velocità, sempre col perfetto controllo del corpo)
- Demi plié, grand plié e relevé (in parallelo in sesta ed in prima, seconda e terza posizione)
- Battements tendu e jeté (parallelo, prima posizione; *grand battements* lanciati davanti)
- Demi rond de jambe par terre
- Curve, contrazioni e arco
- Esercizi di rafforzamento dei muscoli addominali e dorsali
- Studio a terra dell'en dehors: esercizi di rotazione degli arti inferiori, flessione ed estensione dei piedi, *battements, retiré, battement développé et enveloppé, rond de jambe, grands battements*
- Esperienze sul peso del corpo anche in rapporto al pavimento (contatto corpo suolo, esplorare il suolo)
- Ricerca dell'equilibrio (*passée* in parallelo e in prima posizione)
- Salti (in sesta e seconda posizione parallela, in prima ed in seconda posizione anche con spostamenti, *pas de chat* parallelo)
- Giri-pirouette (impostazione della testa, spostamenti nello spazio con cambio focus, giro *en dehors, sottenue* avanti e dietro)
- Diagonali (sequenze con camminate con cambi di fronte, *chassé*, preparazione *chainees* in parallelo, semplici passaggi al suolo, preparazione ai salti, *pas de boerrée* con giro)
- Sequenze coreografiche
- Esercizi di improvvisazione guidati

3. Bibliografia

Alessandra Gallone, *Corso di Danza Moderna*, De Vecchi Editore

F. Pappacena, *Teoria della Danza Classica*, Gremese Editore

V.S. Kostrovickaja, A.A. Psarev, *La Scuola Russa di Danza Classica*, Gremese Editore

4. Valutazione finale

Alla fine dell'anno accademico ciascun allievo, per accedere al successivo livello dovrà sostenere un piccolo esame teorico-pratico con il proprio docente, sui temi affrontati durante l'anno. Ulteriore elemento di valutazione sarà il comportamento tenuto dall'allievo durante

tutto l'anno accademico, con particolare riferimento alla volontà e alla costanza dimostrate rispetto alla disciplina insegnata ed alla capacità d'ascolto del gruppo.

Ulteriore elemento di valutazione sarà il comportamento tenuto dall'allievo durante tutto l'anno accademico, con particolare riferimento alla volontà e alla costanza dimostrate rispetto alla disciplina insegnata ed alla capacità d'ascolto del gruppo.

PROGRAMMA DI DANZA MODERNA - LIVELLO 6

Insegnante Franco Tavano

1. Obiettivo

Arricchire il bagaglio tecnico e culturale dell'allievo di nozioni e fondamenti tecnici e pratici, proporre la partecipazione a manifestazioni settoriali per permettergli di sperimentare le proprie abilità direttamente sul palcoscenico. Fornire all'allievo ulteriori elementi tecnici che gli consentano di compiere sequenze coreografiche sempre più complesse ed articolate. Migliorare attraverso insegnamenti e nozioni la qualità di movimento del singolo, rendendola più fluida e personale sulla base delle proprie inclinazioni artistiche.

2. Programma didattico

- Esercizi di riscaldamento nello spazio attraverso sequenze sempre più complesse che coinvolgano testa, spalle, braccia, busto, gambe e piedi
- Cadute al suolo (cadere e rialzarsi con scioltezza e velocità, sempre col perfetto controllo del corpo)
- Demi plié, grand plié e relevé (prima, seconda, terza e quarta posizione)
- Battements tendu e jeté (*battement tendu simple* e *jeté* in prima posizione avanti lato dietro)
- Demi rond de jambe par terre
- Attitudes
- Curve, contrazioni e arco
- Esercizi di rafforzamento dei muscoli addominali e dorsali
- Studio a terra dell'en dehors: esercizi di rotazione degli arti inferiori, flessione ed estensione dei piedi, *battements, retiré, battement développé et enveloppé, rond de jambe, grands battements*
- Esperienze sul peso del corpo anche in rapporto al pavimento (contatto corpo suolo, esplorare il suolo)
- Ricerca dell'equilibrio
- Salti (in sesta e seconda posizione parallela, in prima ed in seconda posizione anche con spostamenti, *pas de chat parallelo, changements* in terza posizione)
- Giri-pirouette (impostazione della testa, spostamenti nello spazio con cambio focus, 1 giro *en dehors* e *en dedans*, *sottenué* avanti e dietro)
- Diagonali (triple, sequenze con camminate con cambi di fronte, *chassé*, preparazione *chainées* in parallelo, semplici passaggi al suolo, preparazione ai salti, *pas de boure* con giro, *grand jeté*, preparazione *piquet en dedans* e *en dehors*)
- Sequenze coreografiche
- Esercizi di improvvisazione guidati

3. Bibliografia

Alessandra Gallone, *Corso di Danza Moderna*, De Vecchi Editore

F. Pappacena, *Teoria della Danza Classica*, Gremese Editore

V.S. Kostrovickaja, A.A. Psarev, *La Scuola Russa di Danza Classica*, Gremese Editore

4. Valutazione finale

Alla fine dell'anno accademico ciascun allievo, per accedere al successivo livello, dovrà sostenere un piccolo esame teorico-pratico con il proprio docente, attraverso una lezione

esemplificativa del lavoro svolto durante l'anno. Ulteriore elemento di valutazione sarà il comportamento tenuto dall'allievo durante tutto l'anno accademico, con particolare riferimento alla volontà e alla costanza dimostrate rispetto alla disciplina insegnata ed alla capacità d'ascolto del gruppo.

PROGRAMMA DI DANZA MODERNA - LIVELLO 7

Insegnante Franco Tavano

1. Obiettivo

Arricchire il bagaglio tecnico e culturale dell'allievo di nozioni e fondamenti tecnici e pratici, proporre la partecipazione a manifestazioni settoriali per permettergli di sperimentare le proprie abilità direttamente sul palcoscenico.

Fornire all'allievo ulteriori elementi tecnici che gli consentano di compiere sequenze coreografiche sempre più complesse ed articolate. Migliorare attraverso insegnamenti e nozioni la qualità di movimento del singolo, rendendola più fluida, personale e musicale.

2. Programma didattico

- Esercizi di riscaldamento nello spazio attraverso sequenze sempre più complesse che coinvolgano testa, spalle, braccia, busto, gambe e piedi.
- Cadute al suolo (cadere e rialzarsi con scioltezza e velocità, sempre col perfetto controllo del corpo)
- Demi plié, grand plié e relevé (prima, seconda, quarta e quinta posizione con l'inserimento di alcuni elementi quali contrazione, *release*, cambiamenti spazio *port de bras*)
- Battements tendu e jeté (*battement tendu simple* e *jeté* in prima posizione avanti lato dietro)
- Demi rond de jambe par terre
- Attitudes
- Curve, contrazioni e arco
- Esercizi di rafforzamento dei muscoli addominali e dorsali
- Esperienze sul peso del corpo anche in rapporto al pavimento (contatto corpo suolo, esplorare il suolo)
- Ricerca dell'equilibrio
- Salti (in prima e seconda posizione anche con spostamenti, *pas de chat*, *changements* in quinta posizione)
- Giri-pirouette (impostazione della testa, spostamenti nello spazio con cambio focus, 1 giro e o 2 *en dehors* e *en dedans*, *sottenué* avanti e dietro)
- Diagonali (triplette, sequenze con camminate con cambi di fronte, *chassé*, preparazione *chainées* in parallelo, semplici passaggi al suolo, preparazione ai salti, *pas de bourrée* con giro, *grand jeté*, preparazione *piquet en dedans* e *en dehors*, *tilt*)
- Sequenze coreografiche articolate
- Esercizi di improvvisazione guidati

3. Bibliografia

Alessandra Gallone, *Corso di Danza Moderna*, De Vecchi Editore

F. Pappacena, *Teoria della Danza Classica*, Gremese Editore

V.S. Kostrovickaja, A.A. Psarev, *La Scuola Russa di Danza Classica*, Gremese Editore

4. Valutazione finale

Alla fine dell'anno accademico ciascun allievo, per accedere al successivo livello, dovrà sostenere un piccolo esame teorico-pratico con il proprio docente, attraverso una lezione esemplificativa del lavoro svolto durante l'anno.

Ulteriore elemento di valutazione sarà il comportamento tenuto dall'allievo durante tutto l'anno accademico, con particolare riferimento alla volontà e alla costanza dimostrate rispetto alla disciplina insegnata ed alla capacità d'ascolto del gruppo.

PROGRAMMA DI DANZA MODERNA - LIVELLO 8

Insegnante Franco Tavano

1. Obiettivo

Arricchire il bagaglio tecnico e culturale dell'allievo di nozioni e fondamenti tecnici e pratici, proporre la partecipazione a manifestazioni settoriali per permettergli di sperimentare le proprie abilità direttamente sul palcoscenico.

Fornire all'allievo ulteriori elementi tecnici che gli consentano di compiere sequenze coreografiche sempre più complesse ed articolate. Migliorare attraverso insegnamenti e nozioni la qualità di movimento del singolo, rendendola più fluida e personale sulla base delle proprie inclinazioni artistiche. Acquisire una maggiore conoscenza, padronanza e musicalità del proprio corpo e nei movimenti da esso stesso generati.

2. Programma didattico

- Esercizi di riscaldamento nello spazio attraverso sequenze sempre più complesse che coinvolgano testa, spalle, braccia, busto, gambe e piedi
- Cadute al suolo (cadere e rialzarsi con scioltezza e velocità, sempre col perfetto controllo del corpo)
- Demi plié, grand plié e relevé (prima, seconda, quarta e quinta posizione con *port de bras* e con vari elementi)
- Battements tendu, jeté, fondu (*battement tendu simple, jeté e fondu* in prima posizione avanti lato dietro con *port de bras* e con elementi di moderno)
- Rond de jambe par terre e en l'air
- Attitudes
- Arabesques
- Curve, contrazioni e arco
- Esercizi di rafforzamento dei muscoli addominali e dorsali
- Esperienze sul peso del corpo anche in rapporto al pavimento (contatto corpo suolo, esplorare il suolo)
- Ricerca dell'equilibrio
- Salti (vari salti della danza classica con contrazioni, *tour en l'air*)
- Giri-pirouette (*attitudes*, spirale con *port de bras* e vari giri classici con elementi di moderno)
- Diagonali (triple, sequenze con camminate con cambi di fronte, *chassé, chainées*, passaggi al suolo, salti, *pas de boure* con giro, *grand jeté, piquet en dedans e en dehors*)
- Sequenze coreografiche articolate
- Esercizi di improvvisazione guidati

3. Bibliografia

Alessandra Gallone, *Corso di Danza Moderna*, De Vecchi Editore

F. Pappacena, *Teoria della Danza Classica*, Gremese Editore

V.S. Kostrovickaja, A.A. Psarev, *La Scuola Russa di Danza Classica*, Gremese Editore

4. Valutazione finale

Alla fine dell'anno accademico ciascun allievo, per accedere al successivo livello, dovrà sostenere un piccolo esame teorico-pratico con un docente esterno, attraverso una lezione

esemplificativa del lavoro svolto durante l'anno. Ulteriore elemento di valutazione sarà il comportamento tenuto dall'allievo durante tutto l'anno accademico, con particolare riferimento alla volontà e alla costanza dimostrate rispetto alla disciplina insegnata ed alla capacità d'ascolto del gruppo.

PROGRAMMA DI DANZA MODERNA - LIVELLO PRINCIPIANTE

(dai 15 anni in su)

1. Obiettivo

Questo livello si prefigge lo scopo di far conoscere all'allievo i concetti fondamentali attorno ai quali si sviluppa la conoscenza del movimento che sono: l'allineamento, il peso, l'energia, lo spazio ed il ritmo. Inoltre cerca di fornire allo stesso i necessari elementi tecnici che gli consentano di compiere sequenze coreografiche. Approfondisce l'uso del suolo e dello spazio attraverso l'analisi dell'equilibrio e del disequilibrio, delle cadute e delle sospensioni. Favorisce un'espressività personale filtrata dalla tecnica.

2. Programma didattico

- Esercizi di riscaldamento nello spazio attraverso sequenze semplici che coinvolgano testa, spalle, braccia, busto, gambe e piedi
- Cadute al suolo (cadere e rialzarsi con scioltezza e velocità, sempre col perfetto controllo del corpo)
- Demi plié, grand plié e relevé prima, seconda, quarta e quinta posizione con l'inserimento di alcuni elementi quali contrazione, *release*, cambiamenti spazio *port de bras*)
- Battements tendu e jeté (*battement tendu simple* e *jeté* in prima posizione avanti lato dietro)
- Demi rond de jambe par terre
- Attitudes
- Curve, contrazioni e arco
- Esercizi di rafforzamento dei muscoli addominali e dorsali
- Esperienze sul peso del corpo anche in rapporto al pavimento (contatto corpo suolo, esplorare il suolo)
- Ricerca dell'equilibrio
- Salti (in prima e seconda posizione anche con spostamenti, *pas de chat*, *changements* in quinta posizione)
- Giri-pirouette (impostazione della testa, spostamenti nello spazio con cambio focus, 1 giro o 2 *en dehors* e *en dedans*, *sottenué* avanti e dietro)
- Diagonali (triple, sequenze con camminate con cambi di fronte, *chassé*, preparazione *chainées* in parallelo, semplici passaggi al suolo, preparazione ai salti, *pas de bourrée* con giro, *grand jeté*, preparazione *piquet en dedans* e *en dehors*, *tilt*)
- Sequenze coreografiche
- Esercizi di improvvisazione guidati

3. Bibliografia

Alessandra Gallone, *Corso di Danza Moderna*, De Vecchi Editore

F. Pappacena, *Teoria della Danza Classica*, Gremese Editore

V.S. Kostrovickaja, A.A. Psarev, *La Scuola Russa di Danza Classica*, Gremese Editore

Mats Ek, *Appartment*, Opéra National de Paris (dvd)

Jean Christophe Maillot, *Miniatures*, Les Ballets de Monte Carlo (dvd)

4. Valutazione finale

Alla fine dell'anno accademico ciascun allievo, per accedere al successivo livello, dovrà sostenere un piccolo esame teorico-pratico con il proprio docente, attraverso una lezione esemplificativa del lavoro svolto durante l'anno.

Ulteriore elemento di valutazione sarà il comportamento tenuto dall'allievo durante tutto l'anno accademico, con particolare riferimento alla volontà e alla costanza dimostrate rispetto alla disciplina insegnata ed alla capacità d'ascolto del gruppo.

PROGRAMMA DI DANZA MODERNA - LIVELLO INTERMEDIO AVANZATO

(dai 15 anni in su)

1. Obiettivo

Questo livello si prefigge lo scopo di approfondire i concetti fondamentali attorno ai quali si sviluppa la conoscenza del movimento che sono: l'allineamento, il peso, l'energia, lo spazio ed il ritmo. Fornisce allo stesso i necessari elementi tecnici che gli consentano di compiere sequenze coreografiche articolate e complesse.

Approfondisce l'uso del suolo e dello spazio attraverso l'analisi dell'equilibrio e del disequilibrio, delle cadute e delle sospensioni. Favorisce un'espressività personale filtrata dalla tecnica. Migliora la qualità di movimento del singolo, rendendola più fluida e personale sulla base delle proprie inclinazioni artistiche.

2. Programma didattico

- Esercizi di riscaldamento nello spazio attraverso sequenze sempre più complesse che coinvolgano testa, spalle, braccia, busto, gambe e piedi
- Cadute al suolo (cadere e rialzarsi con scioltezza e velocità, sempre col perfetto controllo del corpo)
- Demi plié, grand plié e relevé (prima, seconda, quarta e quinta posizione con *port de bras* e con vari elementi)
- Battements tendu, jeté, fondu (*battement tendu simple, jeté e fondu* in prima posizione avanti lato dietro con *port de bras* e con elementi di moderno)

3. Bibliografia

Alessandra Gallone, *Corso di Danza Moderna*, De Vecchi Editore

F. Pappacena, *Teoria della Danza Classica*, Gremese Editore

V.S. Kostrovickaja, A.A. Psarev, *La Scuola Russa di Danza Classica*, Gremese Editore

Mats Ek, *Appartment*, Opéra National de Paris (dvd)

Jean Christophe Maillot, *Miniatures*, Les Ballets de Monte Carlo (dvd)

SETTORE CONTEMPORANEO

PROGRAMMA DI DANZA CONTEMPORANEA - LIVELLO UNICO

insegnante Cristina Bucci

1. Obiettivo

Il corso è consigliato a chi abbia già avuto contatto con la danza o anche con altri linguaggi artistici quali la musica, il teatro e le arti visive. Il percorso parte da un lavoro tecnico sul *release* - rilascio del peso - per svilupparsi in una ricerca sperimentale ed improvvisativa in grado di valorizzare le attitudini e le peculiarità fisiche di ciascun allievo.

La finalità di questo corso è incoraggiare il danzatore ad usare il proprio peso non come elemento limitante ma come origine della dinamica; il pavimento diventa partner che sostiene ed accoglie e il contatto con gli altri corpi diventa linguaggio libero da schemi, creatività pura.

L'intenzione è di permettere a ciascuno di creare la propria danza formando il corpo tecnicamente in modo da renderlo strumento funzionale ad una ricerca poetica sul movimento.

2. Bibliografia

Testi:

Bentivoglio L., *La danza contemporanea*, ed. Longanesi

Cunningham M., *Il danzatore e la danza - colloqui con Jacqueline Lesschaeve*, EDT

Guatterini M., *L'ABC della danza*, ed. Mondadori

Graham M., *Memoria di sangue*, ed. Garzanti

Sachs C., *Storia della danza*, ed. Il Saggiatore

Sinisi S., *Storia della danza occidentale: dai greci a Pina Bausch*, ed. Carocci

Danzaterapia: il metodo Fux, ed. Carocci e Faber

Video:

Pina Bausch

- *Blaubart* (1977) • *Cafè Muller* (1978) • *Palermo Palermo* (1989)

Merce Cunningham

- *Changing steps* (1975) • *Duets* (1980)

Martha Graham

- *Lamentation* (1927) • *Appalachian Spring* (1944)

William Forsythe

- *In the middle somewhat elevated* (1988) • *Quintett* (1993)

Mats Ek

- *Il lago dei cigni* (1987)

Wim Vandekeybus

- *Blush* (2005)

3. Elementi tecnici

Respiro: il respiro è la musica interiore ed è composto da due movimenti: immissione ed emissione. Soprattutto nel lavoro a terra partiamo dal respiro per sentire la danza come alternanza di contrazione e rilascio.

Verticale: il corpo in verticale è l'unione di terra e cielo. È necessario appropriarsi delle linee che legano centro e periferia, percepire la dinamica del peso ed esercitare il corpo a ragionare partendo da punti precisi: talloni - ischi, coccige - occipite.

Elementi accademici: lavoro sulla schiena (*curve, archi, tilt*), *en dehor* e *en dedan*, sbarra a terra e sbarra contemporanea, diagonali dinamiche, salti, cadute e prese. *Floorwork* e *partnering*.

Contorno: è interessante giocare con le direzioni e le prospettive; in questo modo si interpreta lo spazio in tutta la sua ampiezza e si comincia ad osservare il contorno del corpo.

Improvvisazione: il lavoro di improvvisazione si baserà su questi elementi: spazio, tempo, musica, pause, sorprese, profondità e chiarezza, ripetizione, rielaborazione, rottura, gruppo-singolo, neutro.

* Il corso è attualmente di livello unico; è però possibile suddividerlo, qualora ci fosse la necessità, in un livello principiante, ed uno intermedio-avanzato.

SETTORE HIP HOP

PROGRAMMA DI HIP HOP - LIVELLI JUNIOR / YOUNG / ADULTI

(6/8 anni - 9/14 anni - 15 anni in su)

Tipologia del corso

Gli allievi avranno l'approccio con un Hip hop diverso da quello che si vede nei programmi televisivi o in altre scuole di danza. Sarà un hip hop meno commerciale e più sofisticato, che vede l'insegnamento delle movenze adeguate al tipo di musica che si utilizza.

Lo stile è tipicamente *New Style*, ma verranno insegnate, nella prima parte dell'anno, le conoscenze basilari che hanno portato all'evoluzione di questo genere contemporaneo.

1. Obiettivi

Possiamo dividere l'obiettivo del corso in più fasi:

TEORICO:

conoscenza della cultura HIP HOP, la storia e la sua evoluzione sia come danza che come musica. Gli elementi fondamentali che hanno caratterizzato la nascita di questo movimento e gli eventi principali che hanno avuto un posto nella storia sottolineando vari aspetti della condizione sociale umana.

PRATICO:

- Riscaldamento: pre coreografato e non
- Tecnica: isolazioni del corpo, blocchi, *foot work*
- Stili: *old school, hype, house, new style, clubbing*
- Lavoro coreografico

VARIE:

Integrazione di stage aggiuntivi, ad esempio *MC HipHop Festival* di Jesolo, *Juste debout* di Parigi, *Festival del Fitness* di Firenze, etc.

2. Bibliografia

Libri: *Bigger than Hip-Hop* • *Behind the Beat: Hip Hop Home Studios* • *Can't Stop Won't Stop: A History Of Hip-Hop Generation* • *Malcom X* • *Martin Luther King* • *Hip hop files* • *The global cipa*.

Riviste: *Groove* • *Fly* • *Vibe* • *XXL* • *Hip hop nation*.

Film: *Bamboozled* • *He got game* • *Clockers* • *Jungle fever* e *Malcom X* di Spike Lee • *Boyz in the Hood* • *Juice* • *Poetic Justice* e *4 brothers* di John Singleton • *Rize* di David La Chapelle • *Street dance Fighters* • *The freshest kids* • *Off the hook* • *8 mile* • *2Pac*.

Siti: hiphop.com • ilrap.com • urbansmacks.com • fatbeats.com • defjux.com • stonesthrow.com

3. Valutazione finale

La valutazione sarà effettuata attraverso i seguenti criteri:

- conoscenza del proprio corpo, capacità di eseguire le tecniche sopra elencate (isolazioni, blocchi...)
- velocità e memoria nell'apprendimento della coreografia
- conoscenza musicale e conseguente capacità di riconoscere per la singola canzone il giusto movimento.
- acquisizione del proprio stile in riferimento alla danza hip hop
- presenza frequente, impegno e partecipazione al lavoro coreografico, completa coscienza della propria passione.

Premessa.....	3
Esami di livello.....	4
Organizzazione dei livelli.....	5

PROGRAMMI DI MATERIA

Baby Dance.....	7
Settore classico.....	8
Settore moderno.....	17
Settore contemporaneo.....	35
Settore Hip Hop.....	39

