

Primo anno

A. AREA ESECUTIVA:

1. Lettura approfondita
 - a. Esecuzione di una scala maggiore di un'ottava tra do, sol, re o la.
 - b. Esecuzione di tre brani scelti dal candidato tra quelli studiati nel corso dell'anno accademico di uno dei seguenti metodi: S. Suzuki Vol.1, "Tecnica fondamentale del violino" Alberto Curci vol.1, "Le violon" M. Crickboom vol.1, Eta Cohen Vol.1, H. Seling, "Wie and Warum" vol.1, J.F. Mazas "Method complète pour violon" ecc.
2. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione
3. Esecuzione di al meno un brano a memoria tra quelli eseguiti e scelti nella prova 1b
4. Esecuzione per imitazione di un brano o frammento melodico proposto dal docente
5. Musica d'insieme
 - a. Esecuzione di al meno un brano con l'insegnante o un pianista accompagnatore.
 - b. Esecuzione di un semplice duetto per due violini fra i seguenti: Eta Cohen "Easy Duets" vol.1, Pleyel "six little duets" op.8 o Mazas "Petits Duos" op.38 vol.1.

B. AREA INTERPRETATIVA:

1. Spiegare in quale misura è scritto uno dei brani eseguiti alla prova A.1 e quali sono i valori ritmici usati in esso.
2. Spiegare in che tonalità è scritto il brano eseguito.
3. Nominare le tecniche dell'arco usate nella esecuzione del brano eseguito (detachè, staccato...).
4. Spiegare quali brani e di che genere sono stati ascoltati durante le lezioni.

C. AREA CREATIVA:

1. Esecuzione di una cellula ritmica di libera invenzione sulle corde vuote.
2. Esecuzione di una cellula ritmica di libera invenzione ribattendo una nota ditteggiata con il primo o il secondo o il terzo dito.

Secondo anno

A. AREA ESECUTIVA:

1. Lettura approfondita
 - a. Esecuzione di una scala maggiore di due ottave tra sol, la, sib, do.
 - b. Esecuzione di tre brani scelti dal candidato tra quelli studiati nel corso dell'anno accademico o di uno dei seguenti metodi: Suzuki Vol.2, "Tecnica fondamentale del violino" Alberto Curci vol.2, "Le violon" Mathieu Crickboom vol.2, Eta Cohen Vol.2 ecc.
2. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione
3. Esecuzione di al meno un brano a memoria tra quelli eseguiti e scelti nella prova 1b
4. Esecuzione per imitazione di un brano o frammento melodico proposto dal docente
5. Musica d'insieme
 - a. Esecuzione di al meno un brano con l'insegnante o un pianista accompagnatore.
 - b. Esecuzione di un semplice duetto per due violini fra i seguenti Eta Cohen "Easy Duets" vol.2, Pleyel "six little duets" op.8 o Mazas "Petits Duos" op.38 vol.1.

B. AREA INTERPRETATIVA:

1. Spiegare in quale misura e in che tonalità sono scritti i brani eseguiti alla prova A.1.
2. Spiegare in che stile sono scritti i brani eseguiti alla prova A.1 (esempio: Rinascimento, Barocco, Classico, Romantico, Moderno, Jazz, Rock ecc...).
3. Nominare le tecniche dell'arco e della mano sinistra usate nella realizzazione del brano eseguito (esempio: detachè, staccato, legato o abbellimenti, trillo, corde doppie).
4. Spiegare quali brani e di che genere sono stati ascoltati durante le lezioni.

C. AREA CREATIVA:

1. Esecuzione di due cellule ritmiche di libera invenzione sulle corde vuote.
2. Esecuzione di due cellule ritmiche di libera invenzione ribattendo una nota ditteggiata con il primo o il secondo o il terzo o il quarto dito.

Terzo anno

A. AREA ESECUTIVA:

1. Lettura approfondita
 - a. Esecuzione di una scala maggiore di due ottave tra sol, la, sib e do e una scala minore tra sol, la, si e do e relativi arpeggi di terza e quarta.
 - b. Esecuzione di tre brani scelti dal candidato tra quelli studiati nel corso dell'anno accademico o di uno dei seguenti metodi:
Suzuki vol.3, Curci "Tecnica fondamentale del violino" vol.3, "Le violon" Mathieu Crickboom vol.3, Eta Cohen Vol.3 ecc.
 - c. Esecuzione di uno studio di Wolfhart op.45 vol.1, Sitt "100 Studi" op.32 vol.1 oppure uno studio degli altri metodi di violino dello stesso livello.
2. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione
3. Esecuzione di al meno un brano a memoria tra quelli eseguiti e scelti nella prova 1b
4. Esecuzione per imitazione di un brano o frammento melodico proposto dal docente
5. Musica d'insieme
 - a. Esecuzione di al meno un brano con l'accompagnamento dell'insegnante o un pianista accompagnatore.
 - b. Esecuzione di un semplice duetto per due violini fra i seguenti Eta Cohen "Easy Duets" vol.2 o vol.3, Pleyel "six little duets" op.8 o Mazas "Petits Duos" op.38 vol.1.

B. AREA INTERPRETATIVA:

1. Spiegare in quale misura è scritto uno dei brani eseguiti alla prova A.2 e quali sono i valori ritmici usati in esso.
2. Spiegare in che tonalità è scritto il brano eseguito.
3. Spiegare la forma musicale del brano eseguito.
4. Nominare le tecniche dell'arco e della mano sinistra usate nella realizzazione del brano eseguito (detachè, staccato, legato, martellè, o abbellimenti, trillo, oppure corde doppie).
5. Spiegare quali brani e di che genere sono stati ascoltati durante le lezioni.

C. AREA CREATIVA:

1. Esecuzione di un periodo ritmico di libera invenzione sulle corde vuote.
2. Esecuzione del periodo ritmico inventato nella fase precedente applicandolo su una scala.
3. Eseguire una frase musicale realizzata al momento dall'insegnante per imitazione.

Quarto anno

A. AREA ESECUTIVA:

1. Lettura approfondita
 - a. Esecuzione di una scala maggiore ed una minore di due ottave relativi arpeggi di terza e quarta, detaché e legato in due arcate.
 - b. Esecuzione di tre brani scelti dal candidato tra quelli studiati nel corso dell'anno accademico o di uno dei seguenti:
Concerto per violino in si minore op.35 Oscar Rieding
Concerto per violino in sol maggiore op.11 Ferdinand Kuchler
Concertino per violino in mi minore op.13 Leo Portnof
Concerto per violino in sol maggiore op.7 no.8 Antonio Vivaldi
Oppure brani tratti dai seguenti metodi:
Suzuki vol.4, Curci "Tecnica fondamentale del violino" vol.4, Mathieu Crickboom
"Le violon" vol.3 o 4, "Chants et Morceaux" vol.3 o 4, Eta Cohen Vol.3 o 4 ecc.
 - c. Esecuzione di uno studio di Wolfhart op.45 vol.2, Sitt "100 Studi" op.32 vol.2, Kayser op.20 Vol.1 o 2, oppure uno studio degli altri metodi di violino dello stesso livello.
2. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione
3. Esecuzione di al meno un brano a memoria tra quelli eseguiti e scelti nella prova 1b
4. Esecuzione per imitazione di un brano o frammento melodico proposto dal docente
5. Musica d'insieme
 - a. Esecuzione di al meno uno dei brani presentati alla fase precedente con l'accompagnamento dell'insegnante o un pianista accompagnatore.
 - b. Esecuzione di un duetto per due violini fra i seguenti Eta Cohen "Easy Duets" vol.3, Pleyel "six little duets" op.8 o Mazas "Petits Duos" op.38 vol.1.

B. AREA INTERPRETATIVA:

1. Spiegare in quale misura è scritto uno dei brani eseguiti alla prova A.2 e quali sono i valori ritmici usati in esso.
2. Spiegare in che tonalità è scritto il brano eseguito.
3. Spiegare la forma musicale del brano eseguito.
4. Nominare le tecniche dell'arco e della mano sinistra usate nella realizzazione del brano eseguito (detaché, staccato, legato, martellé, o abbellimenti, trillo, oppure corde doppie).
5. Spiegare quali brani e di che genere sono stati ascoltati durante le lezioni.

C. AREA CREATIVA:

1. Esecuzione di un periodo ritmico di libera invenzione sulle corde vuote.
2. Esecuzione del periodo ritmico inventato nella fase precedente applicandolo su una scala.
3. Eseguire una frase musicale realizzata al momento dall'insegnante per imitazione.

Quinto anno

A. AREA ESECUTIVA:

1. Lettura approfondita
 - a. Esecuzione di una scala maggiore ed una minore di due ottave relativi arpeggi di terza e quarta, detaché e legato in due arcate.
 - b. Esecuzione di tre brani scelti dal candidato tra quelli studiati nel corso dell'anno accademico o di uno dei seguenti:
Concerto per violino in sol maggiore TWV 51:G8 Georg Philipp Telemann
Concerto per violino in la minore op.3 no.6 Antonio Vivaldi
Concerto per violino in sol minore op.12 no.1 Antonio Vivaldi
Sonata per violino in mi minore K.304 Wolfgang Amadeus Mozart
Oppure brani tratti dai seguenti metodi:
Suzuki vol.5, Mathieu Crickboom "Le violon" vol.4, "Chants et Morceaux" vol.3 o 4, Eta Cohen Vol.4 ecc.
 - c. Esecuzione di uno studio di Wolfhart op.45 vol.2, Sitt "100 Studi" op.32 vol.2, Kayser op.20 Vol.1 o 2, Mazas "75 studi melodici e progressivi" op.36 vol.1, Kreutzer "42 studi e capricci" oppure uno studio degli altri metodi di violino dello stesso livello.
2. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione
3. Esecuzione di al meno un brano a memoria tra quelli eseguiti e scelti nella prova 1b
4. Esecuzione per imitazione di un brano o frammento melodico proposto dal docente
5. Musica d'insieme
 - a. Esecuzione di al meno uno dei brani presentati alla fase precedente con l'accompagnamento dell'insegnante o un pianista accompagnatore.
 - b. Esecuzione di duetto per due violini fra i seguenti Mazas "Petits Duos" op.38 vol.2, Campagnoli 6 duetti op.14, Viotti "tre duetti concertanti" op.3, Leclair Sonate per due violini op.3.

B. AREA INTERPRETATIVA:

1. Spiegare in quale misura è scritto uno dei brani eseguiti alla prova A.2 e quali sono i valori ritmici usati in esso.
2. Spiegare in che tonalità è scritto il brano e quali accordi sono usati nel suo tema.
3. Spiegare la forma musicale del brano eseguito.
4. Spiegare come si è sviluppato il tema dal punto di vista armonico e ritmico.
5. Nominare le tecniche dell'arco e della mano sinistra usate nella realizzazione del brano eseguito.
6. Spiegare quali brani e di che genere sono stati ascoltati durante le lezioni.

C. AREA CREATIVA:

1. Esecuzione di un semplice tema in quattro misure di libera invenzione.
2. Esecuzione di un periodo ritmico di libera invenzione applicandolo su una scala di due ottave.
3. Eseguire una frase musicale realizzata al momento dall'insegnante per imitazione.

Sesto anno

A. AREA ESECUTIVA:

1. Lettura approfondita
 - a. Esecuzione di una scala maggiore ed una minore di tre ottave e relativi arpeggi di terza e quarta, detaché e legato in due arcate. inoltre esecuzione di una scala maggiore di due ottave a corde doppie di terze, seste e ottave.
 - b. Esecuzione di tre brani scelti dal candidato tra quelli studiati nel corso dell'anno accademico o di uno dei seguenti:
Concerto per violino in mi maggiore op.8 no.1 "Primavera" Antonio Vivaldi
Concerto per violino in sol maggiore K.216 no.3 Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata per violino in sol maggiore K.301 Wolfgang Amadeus Mozart
Oppure brani tratti dai seguenti metodi:
Suzuki vol.5, Mathieu Crickboom "Le violon" vol.4 o 5, "Chants et Morceaux" vol.4 o 5 ecc.
 - c. Esecuzione di uno studio di Kayser op.20 Vol.2 o 3, Mazas "75 studi melodici e progressivi" op.36 vol.2, Fiorillo "36 studi e capricci" op.3, Kreutzer "42 studi e capricci" oppure uno studio degli altri metodi di violino dello stesso livello.
2. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione
3. Esecuzione di al meno un brano a memoria tra quelli eseguiti e scelti nella prova 1b
4. Esecuzione per imitazione di un brano o frammento melodico proposto dal docente
5. Musica d'insieme
 - a. Esecuzione di al meno uno dei brani presentati alla fase precedente con l'accompagnamento dell'insegnante o un pianista accompagnatore.
 - b. Esecuzione di un duetto per due violini fra i seguenti Mazas op.86, Campagnoli 6 duetti op.14, Viotti "tre duetti concertanti" op.3, Leclair Sonate per due violini op.3

B. AREA INTERPRETATIVA:

1. Fare un' analisi ritmica di uno dei brani eseguiti alla prova A.2.
2. Spiegare in che tonalità è scritto il brano eseguito e individuare le eventuali modulazioni.
3. Spiegare la forma musicale del brano eseguito.
4. Spiegare gli accordi usati nel soggetto principale_tema_ del brano eseguito.
5. Spiegare come si è sviluppato il tema dal punto di vista armonico e ritmico.
6. Nominare le tecniche dell'arco e della mano sinistra usate nella realizzazione del brano eseguito.
7. Spiegare quali brani e di che genere sono stati ascoltati durante le lezioni.

C. AREA CREATIVA:

1. Esecuzione di una melodia di libera invenzione.
2. Improvvisare per al meno 16 misure su un semplice tema o su un basso proposto dalla commissione al momento.
3. Eseguire una frase musicale realizzata al momento dall'insegnante per imitazione.

Settimo anno

A. AREA ESECUTIVA:

1. Lettura approfondita
 - a. Esecuzione di una scala maggiore ed una minore di tre ottave e relativi arpeggi di terza e quarta con le arcate richieste dalla commissione.
Esecuzione di una scala maggiore di due ottave a corde doppie di terze, quarte, seste e ottave.
 - b. Esecuzione di tre brani scelti dal candidato tra quelli studiati nel corso dell'anno accademico o di uno dei seguenti:
Concerto per violino in mi maggiore op.8 no.2 "Estate" Antonio Vivaldi
Concerto per violino in la maggiore K.219 no.5 Wolfgang Amadeus Mozart
Una Sonata o Partita di "6 sonate e partite per violino solo" Johann Sebastian Bach. Oppure brani tratti dai seguenti metodi:
Suzuki vol.7, Mathieu Crickboom "Chants et Morceaux" vol.5, ecc.
 - c. Esecuzione di uno studio di Kayser op.20 vol.3, Mazas "75 studi melodici e progressivi" op.36 vol.2 o 3, Fiorillo "36 studi e capricci" op.3, Kreutzer "42 studi e capricci", Rode "24 Capricci per violino solo" op.22 oppure uno studio degli altri metodi di violino dello stesso livello.
2. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione
3. Esecuzione di almeno un brano a memoria tra quelli eseguiti e scelti nella prova 1b
4. Esecuzione per imitazione di un brano o frammento melodico proposto dal docente
5. Musica d'insieme
 - a. Esecuzione di almeno uno dei brani presentati alla fase precedente con l'accompagnamento dell'insegnante o un pianista accompagnatore.
 - b. Esecuzione di un duetto per due violini fra i seguenti: Mazas op.86, Viotti "tre duetti concertanti" op.3, Leclair Sonate per due violini op.3

B. AREA INTERPRETATIVA:

1. Spiegare le scelte interpretative (es. dinamiche, agogiche e tecniche) nell'esecuzione del brano della fase di A1.
2. Analisi della struttura ritmica, melodica, armonica, e la forma musicale.
3. Spiegare come si è sviluppato il tema dal punto di vista armonico e ritmico.
4. Un breve discorso sulla vita dell'autore e la storia e caratteristiche di uno dei brani ascoltati durante l'anno scolastico oppure a un concerto.

C. AREA CREATIVA:

1. Una breve improvvisazione di un tema e svilupparla per almeno 16 misure.
2. Improvvisare per almeno 24 misure su un semplice tema o su un basso proposto dalla commissione al momento.
3. Eseguire una frase musicale realizzata al momento dall'insegnante per imitazione.