

Sponsor principale:



Via Lavoratori Autobianchi, 1 - DESIO

LA TAVERNA



Via Tripoli, 28 - DESIO

La serata è stata realizzata con il contributo di:

Rimadesio



Pirola F. & Figli S.p.A
Monza – Desio



Gli abiti di scena dei ballerini e del coro sono stati offerti da:



JEANS AND CASUALS

Acconciature di:



SESTOQUADRO

per Gruppo di Percussioni e Danza

Interludio quarto per voce recitante

Non temete il dolore, il suo peso
Rendetelo alla gravità della terra;
pesano i monti, pesano i mari.
Anche gli alberi che piantaste nell'infanzia
Non li sopportereste più, troppo pesano ormai.
Ma le arie... ma gli spazi

Irodori • Miniatura • Lion

Percussion staff: Franco D'Auria, Marco Castiglioni,
Mauro Gnechchi, Pietro Stefanoni, Fausto Tagliabue

Danzatrici: Serena Basilico, Antonella Cuppari,
Susan Lazzarotto, Marcella Panasci

Finale per voce recitante

In questa notte in cui tutto trabocca
Sii magica virtù all'incrocio dei tuoi sensi,
dei loro strani incontri sii tu il senso.

E se il mondo ti avrà dimenticato,
dì alla terra immobile: io scorro.
All'acqua rapida ripeti: io sono.



Percussion Staff è un ensemble di percussioni che canta con i suoni delle pelli, dei legni, dei metalli, con tutto ciò che può essere percosso, toccato, sfiorato, agitato. Il gruppo nasce nel 1984 con la collaborazione di Gunter "Baby" Sommer, e parte subito per tournée in Germania Est e in tutta Europa. L'evoluzione successiva va di pari passo con la crescita artistica dei musicisti, la composizione diventa sempre più responsabilità collettiva, guadagnandone in varietà ed innovazione; atmosfere delicate e materiche si inseriscono nelle trame sonore.

Il gruppo di danza contemporanea della Civica Scuola di Musica vede la collaborazione fra docenti e studenti particolarmente meritevoli. **Antonella Cuppari** vanta l'assegnazione della prima Borsa di Studio offerta agli allievi della Civica Scuola di Musica dalla Banca di Credito Cooperativo. **Marcella Panasci** studia Danza Contemporanea con Cristina Bucci e partecipa regolarmente a diversi festival e rassegne di danza moderna e contemporanea. **Serena Basilico** inizia a studiare danza all'età di sette anni; si perfeziona nel corso degli anni attraverso lo studio di tecniche e repertori classici e moderni. Vanta numerosi stages di perfezionamento e svolge un'intensa attività didattica sul territorio. Insegna Danze di animazione presso la Civica Scuola di Musica. **Susan Lazzarotto** vanta un'esperienza variegata in diversi settori della danza, ai quali aggiunge una formazione artistica a tutto tondo. Insegna Baby dance e Danza classica e Moderna propedeutica presso la Civica Scuola di Musica.



EPILOGO

per quattro Trombe e Percussioni

Musica di Fulvio Brambilla

Trombe:

Alberto Cazzulani • Luciano Marconcini
Guido Guidarelli • Davide Casafina

Percussioni:

Franco D'Auria



Orfeo

"tra città infinite"
musica, danza, tecnologia e architettura

coordinamento musicale e organizzativo
Fulvio Brambilla
ufficio stampa e coordinamento organizzativo
Cristiano Cameroni
coordinamento coreografico
Cristina Bucci
voce recitante
Monica Gianfreda
musica elettronica
Alessandro Camnasio
coordinamento di palcoscenico
Gianluca Sambataro

si ringrazia l'Associazione Commercianti di Desio
per la collaborazione nella diffusione di questo invito

QUADRO SECONDOQUADRO TERZO

SECONDOQUADRO

per Violino e Pianoforte e Danza

Interludio primo
per musica elettronica e voce

E quasi una fanciulla era, sgorgata
da questa unanime felicità di canto e lira;

E in me dormì. E tutto era il suo sonno.
Gli alberi ovunque che ammirai e questa
lontananza tangibile, questi toccati prati
e ogni stupore che mi colse.

Lo dormì il mondo.
Nacque ed entrò nel sonno.
Ove scomparire se da me si perde?... Una fanciulla
Quasi...

Edward Grieg Sonata per violino e pianoforte
n° 3 op. 45 in Do Minore
• *Allegro Molto*

Lucia Ronchini, *violino*
Giacomo Ronchini, *pianoforte*
Cristina Bucci, *danzatrice*

Vero canto è un altro alito, un alito che tende
A nulla. Uno spirare nel Dio, un vento



Lucia Ronchini ha effettuato numerose tournée in tutto il mondo. Suona ne 'I Solisti di Pavia', con l'ente *Pomeriggi Musicali* di Milano, con l'Orchestra della Fondazione Toscanini, con la United Europe Chamber Orchestra e con l'Orchestra stabile di Bergamo.

Giacomo Ronchini esordisce a tredici anni nel concerto K 414 di Mozart ed esegue negli anni successivi i Concerti di Rachmaninoff, Liszt, Schumann, Mozart, trasmessi più volte da Rai Radio 3. L'intensa attività concertistica lo porta ed esibirsi per le più prestigiose sale concertistiche in Italia e nel mondo. Svolge inoltre intensa attività didattica. Insegna pianoforte presso la Civica Scuola di Musica di Desio.

Cristina Bucci, danzatrice e coreografa, ha collaborato a lungo con l'ASLICO come interprete e assistente coreografa. Nel 2002 ha partecipato in qualità di danzatrice all'inaugurazione della stagione del Teatro degli Arcimbaldi. L'anno seguente inizia a collaborare con il gruppo Danzart, di cui è coreografa assieme a Matteo Capizzi. Tiene seminari e lezioni a Monza, Milano, Seregno, Cinisello Balsamo e Biassono. Dal 2004, anno della sua fondazione, è la coordinatrice del Dipartimento di Danza della Civica Scuola di Musica di Desio.



TERZOQUADRO

per Coro Femminile

Interludio secondo
per musica elettronica e voce

Bela Bartok Hájja, hájja, karahájja!
Ne hagyj itt!

Fulvio Brambilla Tra città infinite
per voce sola e coro femminile

Testo di Andrea Giussani liberamente tratto da
Le città invisibili di Italo Calvino

Coro Femminile della Civica Scuola di Musica
Vittorio Liberti, *direttore*
Nicoletta Tiberini, *voce sola*
Soprani I Alessia Brambilla, Tiziana Cuccia, Sara Fiorendi,
Giulia Mariani, Giada Terraneo, Nicoletta Tiberini, Laura Zappa
Soprani II Serena Capici, Valentina Franzoso, Jessica Kovacic,
Chiara Ruffato, Nicla Vena, Daniela Porta
Contralti Laura Camarda, Agnese Francescon, Silvia De Toma

Dammi ancora straniero
Parole dal tuo viaggio
Dove gli occhi e le mani
Si sono posati
Tra città infinite

Ascolta il silenzio
Di cose riflesse
Su rovinati muri
Il giallo fragrante

Dammi ancora
Semi di papavero
Gettati su trame
Di mussole intrecciate

C'era un tempo...
C'è il tempo...

Il tuo parlare è grave
Fammi guardare,
dio delle città.
Dove comincia il mare.

Menzognere sono le cose



Vittorio Liberti, direttore, vanta una esperienza che si snoda attraverso classica, rock, musica leggera, elettronica e canzone d'autore. Annovera registrazioni discografiche ed esibizioni nelle principali reti televisive italiane. Affianca all'attività artistica quella di didatta. Insegna presso la Civica Scuola di Musica.

Gran sovrano
Il portico del tempo
È più luminoso
Di squilli d'oro
Di cupole al tramonto

C'era un tempo...
C'è il tempo...

Ascolto di Anastasia
Del mio infinito regno
Che a stento riconosco
In questa lunga notte.

Di Sirio e Cassiopea.
tra acqua e cielo
sulla linea dove muore
Qui abita il desiderio

C'era un tempo...
C'è il tempo...
Tra l'attimo che cogli e
L'eterno che ti avvolge.
Allora non serve partire.



CITTÀ DI DESIO
Assessorato alla Cultura
Assessorato alla
Civica Scuola di Musica



civica scuola
di musica
dipartimento di danza

Orfeo

tra città infinite...

musica, danza, tecnologia e architettura

SABATO 13 MAGGIO 2006 • ORE 21.00 • SALA POLIFUNZIONALE DEL POLO TECNOLOGICO BRIANZA
(AREA EX AUTOBIANCHI) VIA LAVORATORI AUTOBIANCHI • DESIO



Addamiano

PROLOGO

Ascolta

Uscirono animali
se
profumi
cogli

*Tra città infinite
C'era
Fanciulla... liscia
sorge*

sono
Orfeo canta
Ascolta il silenzio
alto

Musica di Fulvio Brambilla
Musica Elettronica di Alessandro Camnasio
Rossella Liberti, soprano



Fulvio Brambilla è pianista e compositore. Gli sono stati riconosciuti numerosi premi Nazionali ed Internazionali di composizione. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni con le case editrici Ricordi, Carrara, Warner Music Nuova Carisch. Ha collaborato all'allestimento dell'opera teatrale *Doctor Faustus* di G. Manzoni presso il Teatro alla Scala di Milano. Insegna Composizione nella Scuola di Didattica della Musica presso il Conservatorio di Como. È direttore della Civica Scuola di Musica di Desio e coordina l'attività didattica della Scuola di Musica di Besana Brianza.

Alessandro Camnasio, compositore di area sperimentale ed elettronica, è attivo anche come Tonmeister, e ha curato la regia del suono di importanti composizioni elettroniche. Sue composizioni sono state commissionate, eseguite e radiotrasmesse a Milano, Parigi, San Pietroburgo. Insegna Musica Elettronica presso la Civica Scuola di Musica di Desio.



Rossella Liberti si è diplomata in canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Milano. Ha sempre svolto, parallelamente all'attività lirica, quella di cantante di musica leggera, jazz e musical. Insegna alla Civica Scuola di Musica di Desio.

PRIMOQUADRO

per Chitarra Elettrica e Danza

Introduzione
per musica elettronica e voce

E ascese un albero. Orfeo canta
Oh alto albero che nell'orecchio sorge.
E tutto tacque. Ma anche in quel tacere
fu nuovo inizio, segno e metamorfosi.

Uscirono animali di silenzio dal chiaro
del liberato bosco, da tane e da cespugli;
e fu palese che non per astuzia,
non per paura tacevano, ma intenti
stavano ad ascoltare.

Roberto Cecchetto, chitarra
Cristiano Fabbri
Simone Magnani, danzatori
Monica Gianfreda, voce recitante



Roberto Cecchetto ha al suo attivo registrazioni con Enrico Rava, Patrizio Fariselli, Gak Sato e numerosi altri. Vanta collaborazioni con Palle Danielsson, Richard Galliano, Paolo Fresu, Michel Godard, Roswell Rudd, Lee Konitz, Cameron Brown, Daniel Humair, Tony Scott, Enrico Rava e molti altri. Suona in numerosi festival in Italia e all'estero. Insegna chitarra jazz presso la Civica Scuola di Musica di Desio.

Il duo **Lische** è formato da Cristiano Fabbri e da Simone Magnani. Noto in Italia e all'estero, si è esibito presso il Teatro Sociale di Luino, il The Place di Londra, il teatro dell'Archivolt di Genova e numerose rassegne nazionali ed internazionali (Firenze, Bologna, Bratislava).



QUARTOQUADRO

per Trio Jazz

Interludio terzo per voce recitante

Ramo addossato a ramo,
nessuno cresce libero...
Uno!
Gli altri si spezzano.
Ma in cima quest'uno finalmente
Si piega, e si fa lira.

Antonio Zambrini, pianoforte
Marco Micheli, contrabbasso
Ferdinando Faraò, batteria



Antonio Zambrini, pianista e compositore milanese, è stato votato su Musica Jazz tra i migliori nuovi talenti nel 1998, nel 2000 e 2001. Ha pubblicato cinque dischi a proprio nome, è stato ospite di diversi programmi radiofonici Rai. Ha collaborato con Mark Murphy, Lee Konitz, Enrico Rava, Claudio Fasoli, Tiziano Tononi, Eberhardt Weber, Tiziana Ghiglioni, Nenna Frenlone, Ron Horton, Emanuele Cisi, Garrison Fewell, Javier Girotto, Paul Jeffrey, Ben Allison, Paolino Dalla Porta. Insegna Pianoforte Jazz al Conservatorio di Como e alla Civica Scuola di Musica di Desio.

Ferdinando Faraò, batterista, collabora regolarmente con importanti musicisti, tra cui Claudio Fasoli, Tiziana Ghiglioni e Tango Seis. Ha partecipato a diversi festival nazionali ed internazionali, rassegne, trasmissioni radiofoniche-televisive e a concerti con importanti ospiti come Paolo Fresu, Steve Lacy, Enrico Rava e Gianluigi Trovesi. Insegna Batteria jazz alla Civica Scuola di Musica di Desio.



Marco Silvio Micheli, contrabbassista, ha collaborato sia con l'orchestra della Rai di Milano sia con vari musicisti stranieri, come Lee Konitz, Kenny Wheeler, Chef Baker, Mitchell Forman, Tony Scott, Phil Woods, Bill Elgart, Franco Ambrosetti, Cedar Walton, Mal Waldron. Lavora poi con diversi musicisti italiani, portando avanti anche molti progetti discografici: Enrico Rava, Gianluigi Trovati, AREA, Gianni Basso, Enrico Pieranunzi, Franco D'Andrea, Luigi Bonafede, Furio Di Castri, Paolo Fresu, Roberto Gatto. Insegna Musica Jazz al Conservatorio di Como e Basso elettrico e Contrabbasso jazz alla Civica Scuola di Musica di Desio.

QUINTOQUADRO

per Musica Registrata e Danza

Performance di danza Hip Hop

Danzatori:
Antonella Famiani • Massimiliano Nasuti



Massimiliano Nasuti, danzatore, ha studiato Hip Hop e Funk in Italia e in California. Tiene regolarmente lezioni e seminari di Hip Hop presso numerose scuole di Milano e del nord Italia; in qualità di danzatore si esibisce presso numerosi teatri e in occasione di manifestazioni di respiro nazionale. È coreografo di diversi lavori e progetti di danza, tra cui *Danzart HipHop* di Biassono e *Art* con la Compagnia dell'Elefante Bianco della scuola *Teatrando* di Seregno. Insegna danza Hip Hop presso la Civica Scuola di Musica di Desio.

Antonella Famiani, danzatrice, ha trovato nella cultura Hip Hop il proprio stile espressivo ideale. Ha studiato con diversi insegnanti, fra cui Massimiliano Nasuti, Omid Ighani, Marisa Ragazzo, Gus Bembery... In tempi più recenti, ha deciso di allargare i suoi orizzonti in direzione della danza contemporanea sotto la guida di Cristina Bucci. Oggi studia presso la MC Hip Hop School di Desenzano ed è protagonista di diversi lavori e progetti di danza, tra cui si segnalano il progetto *Danzart HipHop* di Biassono e *Art* della Compagnia L'Elefante Bianco della scuola *Teatrando* di Seregno.



mOrfeo

“tra città infinite”
musica, danza, tecnologia e architettura
opera prima
da un'idea di Fulvio Brambilla e Cristina Bucci

Prologo per voce sola e musica elettronica

Musica di Fulvio Brambilla
Musica Elettronica Alessandro Camnasio
Soprano Rossella Liberti

Introduzione musica elettronica e voce

Quadro I per chitarra elettrica e danza

Roberto Cecchetto, chitarra elettrica ed elettronica
Cristiano Fabbri, Simone Magnani, danzatori

Interludio primo per musica elettronica e voce

Quadro II per violino e pianoforte e danza

Edward Grieg, Sonata per violino e pianoforte n° 3 op. 45 - Allegro Molto
Lucia Ronchini, violino
Giacomo Ronchini, pianoforte
Cristina Bucci, danzatrice

Interludio secondo per musica elettronica e voce

Quadro III per coro femminile

B. Bartok Héjja, héjja, karahéjja!
Ne hagyj itt!

Fulvio Brambilla Tra città infinite per voce sola e coro femminile
Testo di Andrea Giussani liberamente tratto da “Le città invisibili” di Italo Calvino
Coro Femminile della Civica Scuola di Musica
Vittorio Liberti, direttore
Nicoletta Tiberini, voce sola
Soprani I Alessia Brambilla, Tiziana Cuccia, Sara Fiorendi, Giulia Mariani, Giada Terraneo, Nicoletta Tiberini, Laura Zappa **Soprani II** Serena Capici, Valentina Franzoso, Jessica Kovacic, Chiara Ruffato, Nicola Vena, Daniela Porta **Contralti** Laura Camarda, Agnese Francescon, Silvia De Toma

Interludio terzo per voce recitante

Quadro IV per trio jazz

Antonio Zambrini, pianoforte
Marco Micheli, contrabbasso
Ferdinando Faraò, batteria

Quadro V per musica registrata e danza

Antonella Famiani, Massimiliano Nasuti, danzatori

Interludio quarto per voce recitante

Quadro VI per gruppo di percussioni e danza

Percussion staff: Franco D'Auria, Marco Castiglioni, Mauro Gnechi, Pietro Stefanoni, Fausto Tagliabue
Danzatrici: Serena Basilio, Antonella Cuppari, Susan Lazzarotto, Marcella Panasci

Finale per voce recitante

Epilogo per quattro trombe e percussioni

Musica di Fulvio Brambilla
Alberto Cazzulani, Luciano Marconcini, Guido Guidarelli, Davide Casafina, trombe
Franco D'Auria, percussioni

LA CITTÀ

Il desiderio di armonia e di bellezza, presenti nel cuore dell'uomo, trova nell'arte una certa corrispondenza, perché l'arte è in grado di generare quel sentimento di nostalgia che protende l'uomo verso un'oltre che anticipa e prefigura. Perciò l'arte è espressione di umanità e civiltà. Perciò l'artista è una benedizione per la società in cui vive, proprio per questa sua funzione educativa e di guida per il suo tempo. Già Dante nel *Convivio* interpreta allegoricamente il mito di Orfeo e quindi dell'arte e della musica nella fattispecie, come occasione di elevazione e di formazione morale e intellettuale. Nel gestire la cosa pubblica, il ruolo della politica è riconoscere le presenze artistiche e culturali, valorizzarle e promuoverle. Questo il senso della politica culturale, valorizzare e promuovere il bene ed il bello già presente sul territorio. La Scuola Civica di Musica è una presenza preziosa a Desio per la formazione musicale e per le manifestazioni artistiche che offre.

Vincenzo Bella Assessore alla Cultura
Giorgio Bianco Assessore alla Civica Scuola di Musica

LA SCUOLA

La Civica Scuola di Musica di Desio è nata nel 1989 e ha incontrato un consenso sempre crescente, fino a diventare nel corso degli anni una delle istituzioni di riferimento sul panorama italiano. A Desio sono stati istituiti corsi di musica e di danza di altissimo profilo che offrono un ventaglio formativo aperto alla tradizione e alla modernità e che si sviluppano nel segno dell'innovazione. Con i suoi oltre 450 iscritti, la realtà di Desio è oggi una delle istituzioni culturali più importanti della città: un crocevia fondamentale della vita culturale, che rappresenta un patrimonio ricchissimo e che è in grado di fornire risposte concrete alle crescenti esigenze di carattere socio-culturale della popolazione del territorio.

IL LUOGO

Il Polo Tecnologico Brianza sorge sull'area ex-Autobianchi e rappresenta per la città una nuova opportunità di crescita e una nuova identità economica, sociale, architettonica e culturale. L'intero complesso è stato realizzato nel corso degli ultimi anni dal gruppo Ad-damiano e prevede, accanto alle aree a destinazione industriale, artigianale e residenziale, un'ampio corpo centrale destinato ad attività polifunzionali. All'interno di questo edificio, che ha un particolare fascino architettonico, si trova la grande sala che ospita **mOrfeo**. Per l'occasione, qui sono stati allestiti tre palchi di forma e dimensioni diverse, una imponente struttura tecnologica che comprende centinaia di luci, diffusori, console elettroniche; e strumenti informatici che permettono una gestione innovativa dello spettacolo.

IL PROGETTO

L'idea di *mOrfeo* nasce dal desiderio di dare vita ad una nuova forma di spettacolo radicata sul territorio in modo nuovo. Una iniziativa che, oltre ad essere profondamente innovativa nei contenuti, sia capace di proporre un intreccio stimolante fra le molte espressioni artistiche che la Civica Scuola di Musica offre quotidianamente. A quest'idea si è associata ben presto un'altra esigenza: quella cioè di incarnare l'intero progetto all'interno di uno spazio urbano di riferimento. Ne è scaturito un percorso che ruota attorno ad un filo rosso del tutto particolare: il sogno. La dimensione onirica permette di collegare in un percorso organico una serie di quadri apparentemente diversi l'uno dall'altro. Proprio la successione di eventi profondamente differenti riesce a comporre la forma unitaria dello spettacolo, che è sottolineata anche dalle suggestioni e dalle atmosfere evocate dal testo di Reiner Maria Rilke.

www.csmdesio.it/morfeo

www.comune.desio.mi.it

PROLOGOQUADRO PRIMO

QUADRO QUARTOQUADRO QUINTO

LA CITTÀ LA SCUOLA IL LUOGO IL PROGETTO