

Nuovo progetto didattico FLAUTO TRAVERSO 2024

LIVELLO	OBIETTIVI DIDATTICI	BRANI E METODI DI ESEMPIO (letteratura)	APPLICAZIONI IN AMBITO CREATIVO (esempi)
PROPEDEUTICO	Impostazione strumento: Studio della postura corretta e della imboccatura. Emissione dei suoni	<i>L.Perini/M.Spaccazocchi „Crescere con il flauto” Vol 1, 2</i>	Sperimentazione di varie tipologie di emissione con basi ritmiche
	Impostazione della tecnica di respirazione base: Emissione del fiato e primi accenni alla respirazione diaframmatica		
	Articolazioni principali: Suoni legati e staccati (con e senza colpo di lingua) e brevi legature attraverso esercizi mirati		Sperimentazione di varie tipologie di emissione attraverso la tenuta breve e lunga del fiato e con e senza attacco
	Tecnica: Scale a ottava singola o doppia fino a 3 alterazioni		
	Estensione: RE basso – Do medio		
	Lettura a prima vista: Riconoscimento delle note di prima competenza e del loro valore		
	Studio a memoria: Studio di alcuni brevi brani a memoria tratti dai metodi adottati	Musica d’insieme, duetti, brani per flauto e pianoforte	
	Prova d’esame: A cura del docente di strumento		

LIVELLO	OBIETTIVI DIDATTICI	BRANI E METODI DI ESEMPIO (letteratura)	APPLICAZIONI IN AMBITO CREATIVO (esempi)
1	Impostazione strumento: Studio della postura corretta e della sola testata per imboccatura ed emissione dei suoni Montaggio e impugnatura dello strumento	<i>T. Wye</i> “Il flauto per principianti” volume 1 e 2 <i>E. Weinzier/E. Wächter</i> “Suonare il flauto” vol. 1 e 2 <i>Z. Janey</i> “Fuvolaiskola”	Sperimentazione di varie tipologie di emissione con la sola testata
	Impostazione della tecnica di respirazione base: Emissione del fiato e primi accenni alla respirazione diaframmatica	<i>H. Altès</i> “Metodo completo per flauto”	Educazione percettiva atta a sviluppare l’intonazione tramite il montaggio dello strumento
	Articolazioni principali: Suoni legati e staccati (con e senza colpo di lingua) e brevi legature attraverso esercizi mirati	<i>A. Bullard</i> “Fifty for flute” <i>G. Scabbia</i> “A scuola con il flauto traverso”	Sperimentazione di varie tipologie di emissione attraverso la tenuta breve e lunga del fiato e con e senza attacco
	Tecnica: Scale a ottava singola o doppia fino a 3 alterazioni	<i>P. Wastall</i> “Suonare il flauto traverso”	
	Estensione: RE basso – RE acuto		
	Lettura a prima vista: Riconoscimento delle alterazioni, del tempo, dell’andamento generale del brano e dei passaggi salienti		
	Studio a memoria: Studio di alcuni brevi brani a memoria tratti dai metodi adottati	Repertorio indicativo: <i>N. Rota</i> “5 pezzi facili” fl e pf <i>T. Wye</i> “Very easy 20 th century album for flute and piano” <i>J. Rae</i> “Repertoire explorer” AA.VV. “Joy of flute” AA.VV. Raccolta di brani francesi per fl e pf	

Prova d'esame:

- **Prova tecnico-esecutiva:**

2 scale (minori e maggiori) a scelta dello studente

2 brani scelti dalle raccolte suggerite (di cui uno a memoria)

1 brano di musica d'insieme (duetto di flauti anche con l'insegnante oppure flauto e altro strumento)

lettura a prima vista di una melodia di 8/16 battute

- **Prova interpretativa:**

presentazione e argomentazione dei brani scelti (periodo storico, scelte di fraseggio/respiro) anche in relazione alle potenzialità e caratteristiche dello strumento

- **Prova creativa:**

esecuzione di una melodia creata dallo studente durante l'anno

improvvisazione di una breve melodia su accompagnamento armonico dato

2	Articolazione: Studio del legato e dello staccato nel fraseggio	<i>G. Gariboldi</i> “58 esercizi” <i>G. Gariboldi</i> “30 studi facili e progressivi”	Salto di ottava legati e staccati. Dinamiche e legature più ampie Rinforzo dell’ottava bassa
	Tecnica: Intervalli di terza, quarta e quinta Scale e arpeggi fino a 4 alterazioni Primi arpeggi Introduzione ai suoni armonici Note lunghe	<i>E. Kohler</i> “Studi” op. 33 vol 1 <i>L. Hugues</i> “La scuola del flauto” vol 1 op.51	Improvvisazione di brevi melodie sostenute da semplici giri armonici
	Estensione: Do basso – SOL acuto		
	Lettura a prima vista: Lettura di brani dalle 16 alle 32 battute con una modulazione		
	Studio a memoria: Studio di brevi brani tra quelli in repertorio per il livello	Brani per flauto solo: <i>Chaminade</i> “Pieve romantique” Duetto tratti da J.Demersseman, F.Devienne, R.Galli Brani tratti dal repertorio facile del ‘900 per flauto e pianoforte: <i>P. Jardany</i> “Sonata” <i>P. Hindemith</i> “Echo” <i>R. Guiot</i> “Quattro pezzi facili” <i>J. Demersseman</i> “Sei piccole fantasie” <i>A. Vivaldi</i> Concerto “I sordini”	Invenzione di melodie per imitazione, sulla base dei brani di repertorio affrontati
	Prova d’esame: Prova tecnico-esecutiva: esecuzione di 3 scale (minori e maggiori) fino a 3 alterazioni scelte dallo studente (schema Kohler) 2 studi a scelta tratti da Kohler op. 33 e Hugues op. 51 esecuzione di due brani di stile diverso accompagnati dal pianoforte o da altro strumento oppure per flauto solo (di cui uno a memoria) esecuzione di un duetto da eseguire con l’accompagnamento dell’insegnante lettura a prima vista di un brano con almeno 2 alterazioni		

	- Prova interpretativa: presentazione e argomentazione dei brani scelti (periodo storico, scelte di fraseggio/respiro, difficoltà tecniche emerse e metodo di esecuzione) - Prova creativa: presentazione ed esecuzione di un brano composto dallo studente durante l'anno improvvisazione di una breve melodia con cellula melodica data
--	---

3	Articolazione: Studio delle dinamiche e dei diversi staccati.	<i>T. Wye</i> “Tecnica” Vol.2 <i>T. Wye</i> “Articolazione” Vol.3	Doppio staccato
	Tecnica: Scale e arpeggi doppia ottava fino a 5 alterazioni Scale cromatiche Accordi di settima Suoni armonici	<i>L. Hugues</i> “La scuola del flauto” op.51 vol 2 e 3 <i>E. Kohler</i> “Studi” op. 93 vol 1 <i>M. Moyse</i> “25 studi melodici” <i>R. Galli</i> “30 esercizi” op. 100 – prima parte	Primi abbellimenti (trilli, gruppetti, mordenti) Studio approfondito del legato commisurato alla respirazione
	Articolazioni principali: Suoni legati e staccati (con e senza colpo di lingua) e brevi legature attraverso esercizi mirati		
	Estensione: Do basso – La acuto		
	Lettura a prima vista: Riconoscimento delle alterazioni, del tempo, dell’andamento generale del brano e dei passaggi salienti		Invenzione di semplici accompagnamenti a melodie suonate dall’insegnante in stile classico e moderno.
	Studio a memoria: Studio di alcuni brevi brani a memoria tratti dai metodi adottati	Sonate barocche tratte dal repertorio di B. Marcello, A. Vivaldi, G.F. Haendel Dueti: <i>W. A. Mozart</i> “Le nozze di Figaro” – “Don Giovanni” – “Il flauto magico” Brani per flauto e chitarra <i>M. Giuliani / F. Carulli</i> Flauto e piano: <i>G. Faurè</i> “Berceuse” – “Sicilienne” fl e pf <i>L. v. Beethoven</i> “Sonata op. 17” fl e pf	
	Prova d’esame: - Prova tecnico-esecutiva: esecuzione di 3 scale (minori e maggiori) fino a 4 alterazioni scelte dallo studente (schema Moyse) 2 studi a scelta tra le raccolte affrontate durante l’anno		

	esecuzione di due brani di stile diverso accompagnati dal pianoforte o da altro strumento oppure per flauto solo (di cui uno a memoria) esecuzione di un duetto da eseguire con l'accompagnamento dell'insegnante - Prova interpretativa: presentazione e argomentazione dei brani scelti (periodo storico, scelte di fraseggio/respiro, difficoltà tecniche emerse e metodo di esecuzione) - Prova creativa: presentazione ed esecuzione di un brano composto dallo studente durante l'anno improvvisazione di una breve melodia con accompagnamento armonico dato
--	--

4			
	Tecnica: Scale e arpeggi in tutte le tonalità Scale cromatiche Accordi di settima Suoni armonici Note lunghe	<i>G. Gariboldi</i> “Studi giornalieri” op. 89 <i>J. Andersen</i> “26 capricci” op. 37 <i>E. Kohler</i> “Studi” op. 33 vol 2 <i>L. Hugues</i> “La scuola del flauto” op.51 vol 3 <i>R. Galli</i> “30 esercizi” prima parte	Triplo staccato Sperimentazione di varie tipologie di attacco e di emissione partendo dagli armonici Improvvisazione di brevi melodie sostenute da accompagnamento armonico articolato
	Estensione: Do basso – Si acuto	<i>T. Wye</i> “Il suono” vol.1	Introduzione suoni armonici
	Lettura a prima vista: Lettura di brani tra quelli in repertorio per il livello		Invenzione di semplici accompagnamenti a melodie suonate dall’insegnante in stile classico e moderno.
	Studio a memoria: Studio di brevi brani tra quelli in repertorio per il livello	Duetto: <i>G. Bizet</i> “Carmen” <i>G. Rossini</i> “Il barbiere di Siviglia” Sonate per flauto e pianoforte <i>G. Donizetti, W. Popp, Demerssemann</i> <i>L. De Lorenzo</i> “Valse” – “Sei pezzi facili” Passi d’orchestra: <i>V. Bellini</i> “Casta diva” <i>A. Dvorak</i> “Sinfonia dal Nuovo Mondo” <i>C. W. Gluck</i> “Orfeo ed Euridice” <i>G. Bizet</i> “Intermezzo da Carmen”	
	Prova d’esame: - Prova tecnico-esecutiva: esecuzione di 3 scale (minori e maggiori) fino a 5 alterazioni scelte dallo studente 3 studi a scelta tratti da Kohler op. 33, Hugues op. 51 vol 2 e 3, Kohler op. 66 esecuzione di un brano accompagnato dal pianoforte o da altro strumento oppure per flauto solo (di cui uno a memoria) esecuzione di un duetto da eseguire con l’accompagnamento dell’insegnante esecuzione di un passo d’orchestra tra quelli previsti per il livello scelto dalla commissione lettura a prima vista di un brano di 24 battute		

	- Prova interpretativa: presentazione e argomentazione dei brani scelti (periodo storico, scelte di fraseggio/respiro, difficoltà tecniche emerse e metodo di esecuzione) - Prova creativa: presentazione ed esecuzione di un brano composto dallo studente durante l'anno improvvisazione di una breve melodia su un tema proposto dalla commissione
--	---

5	Tecnica: Scale e arpeggi in tutte le tonalità Scale cromatiche Arpeggi spezzati Suoni armonici: approfondimento	<i>P. Bernold</i> “La technique d’embouchure” Cap.1 M. Moyse “Esercizi giornalieri” <i>E. Kohler</i> “Studi” op. 33 vol 2 <i>A. Furstenau</i> “26 esercizi” op. 107 <i>G Gariboldi</i> “Grandes etudes de style” op. 134 <i>T. Wye</i> “Tecnica” Vol.2	Introduzione e primo utilizzo delle tecniche contemporanee: • Finger slap • Whistle-sounds
	Lettura a prima vista: Lettura di brani tra quelli in repertorio per il livello e di brani celebri appartenenti a repertori di altri strumenti.		Invenzione di melodie di carattere e stile diverso Imitazione a orecchio di melodie proposte dall’insegnante
	Studio a memoria: Studio di due brani tra quelli in repertorio per il livello	Flauto solo: <i>M. Marais</i> “Les folies d’Espagne” <i>A. Honneger</i> “Danse de la chèvre” Flauto e piano: <i>J.S. Bach</i> - Sonate <i>J. Quantz</i> - Sonate e concerti <i>A. Vivaldi</i> - Concerti per flauto e orchestra Passi d’orchestra: <i>G. Verdi</i> “Aida” <i>P.I. Tchaikovsky</i> “Danse des mirlitons”	
	Prova d’esame: - Prova tecnico-esecutiva: esecuzione di 3 scale in tutte le tonalità scelte dallo studente 3 studi a scelta tratti da Kohler op. 33 vol 2, Furstenau op.107, Gariboldi op.134 esecuzione di due brani accompagnati dal pianoforte o da altro strumento oppure per flauto solo (di cui uno a memoria) esecuzione di un passo d’orchestra tra quelli previsti per il livello scelto dalla commissione lettura a prima vista di un brano intero - Prova interpretativa: presentazione e argomentazione dei brani scelti (periodo storico, scelte di fraseggio/respiro, difficoltà tecniche emerse e metodo di esecuzione) - Prova creativa: presentazione ed esecuzione di un brano composto dallo studente durante l’anno		

	improvvisazione di una breve melodia su un tema proposto dalla commissione
--	--