





La Fondazione Civica Scuola di Musica e Danza – Polo delle Arti è una fondazione partecipata. Socio Unico e Fondatore è il Comune di Desio.

Opera nei settori della musica, della danza e del teatro. Offre formazione di ogni ordine e grado a centinaia di studenti di tutte le fasce d’età.

Attraverso una didattica innovativa offre l’opportunità di svolgere un percorso di studio strutturato e all’avanguardia.

MUSICA	4
DANZA	6
CAMPUS ESTIVO	8
LABORATORI NELLE SCUOLE	10
ACCADEMIA DEL TALENTO	12
PRODUZIONE ARTISTICA	14
STAGIONI CONCERTISTICHE	16
20 ANNI DI GRANDE JAZZ	18
AZIONI E COLLABORAZIONI	20
PROGETTO DIDATTICO	22
LINEA EDITORIALE	23
SCAMBI INTERNAZIONALI	24
PARTNERSHIP	26

Presidente: Giuseppe La Mattina
Consiglio di Indirizzo: Alessio Pagnin (Vicepresidente) – Marialuisa Gavazzi – Marco Gerosa – Ciriaco Mazzeo

Direttore Artistico: M° Fulvio Brambilla. **Segreteria Didattica e Amministrativa:** Maria Rosa Capobianco.
Responsabile comunicazione: M° Cristiano Cameroni.

MUSICA

Forte di una impostazione didattica e organizzativa all'avanguardia e in costante aggiornamento, il Dipartimento di Musica della Fondazione Civica Scuola di Musica e Danza è riconosciuto come una delle realtà italiane più avanzate nel campo della didattica musicale.

I corsi si rivolgono per la maggior parte al segmento della formazione personale, che si sviluppa in maniera importante nella fascia dei bambini e dei ragazzi ma che interessa anche un numero significativo di adulti.

Al segmento della formazione professionale post-accademica si rivolge l'Accademia del Talento, che richiama studenti da orizzonti internazionali.



GLI SPAZI IDEALI

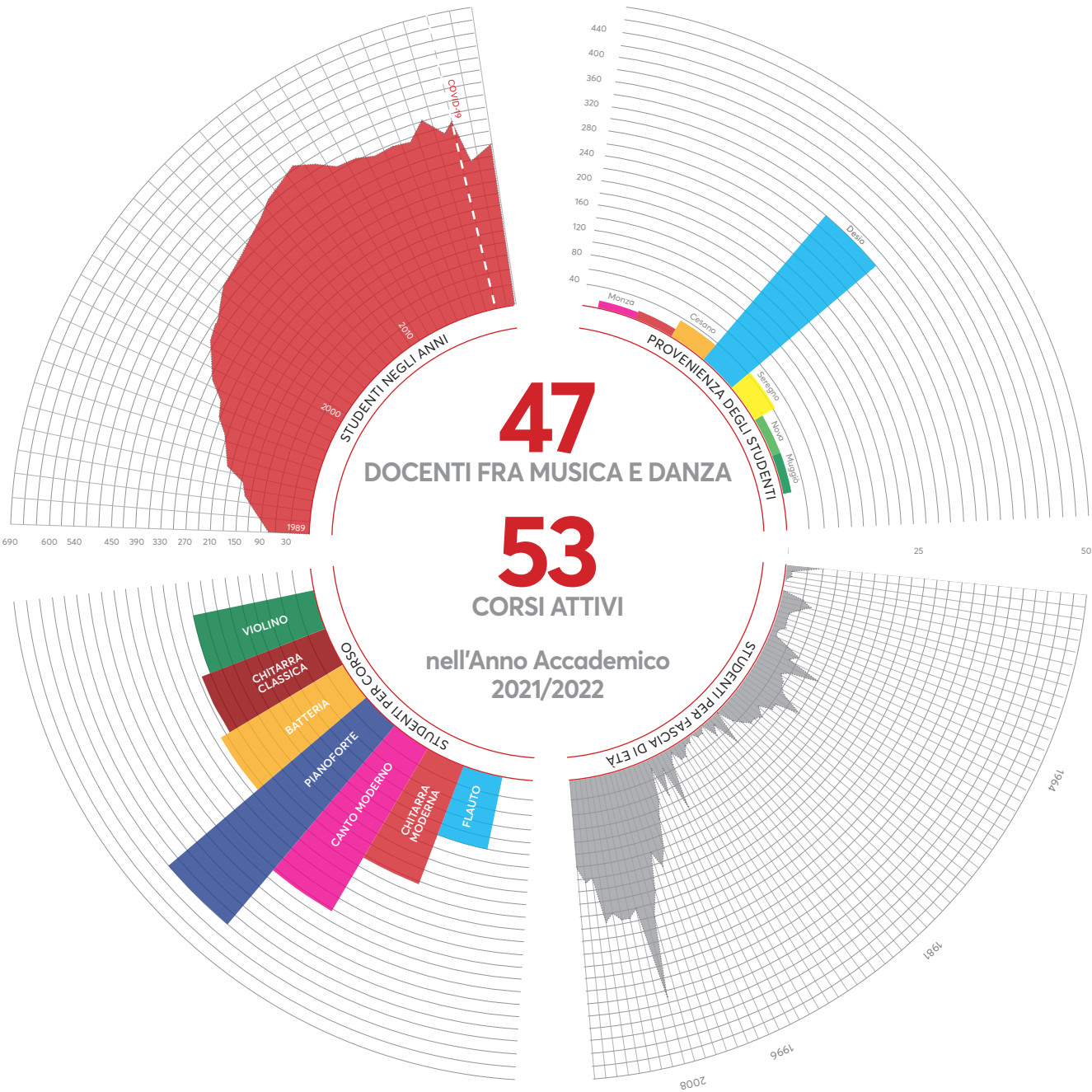
La Fondazione ha sempre investito per l'allestimento e il mantenimento della piena efficienza degli spazi.

Oggi vanta un patrimonio invidiabile di strumenti, attrezzature e locali che la pongono su un piano di assoluta eccellenza nel panorama nazionale.



IL PATRIMONIO STRUMENTALE

- | | | | |
|----|-----------------------------|----|---|
| 4 | pianoforti a coda | 5 | pianoforti digitali / da palco |
| 3 | pianoforti verticali | 1 | organo liturgico |
| 4 | batterie complete | 1 | vibrafono |
| 9 | amplificatori per chitarra | 5 | chitarre classiche acustiche / elettriche |
| 8 | mixer audio | 6 | impianti audio con computer |
| 30 | chitarre da studio (2/4) | 20 | violini da studio (2/4 - 3/4) |
| 30 | strumenti a fiato da studio | 3 | set di percussioni orchestrali |



DANZA

Il Dipartimento di Danza nasce nel 2004 come complemento all'offerta formativa della scuola.

Negli anni successivi si rende protagonista di uno sviluppo impetuoso, nel quale gioca un ruolo decisivo l'aderenza ad un progetto imperniato sulla differenziazione delle proposte.

L'ambizioso Progetto Didattico – stilato con criteri unitari per l'offerta formativa dell'intera scuola – si estende dai corsi di Danza Classica a quelli di Danza Moderna e Contemporanea, alle diverse proposte nell'area dell'Hip Hop e della Video Music.

Con il trasferimento alla nuova sede di Via Santa Caterina e la disponibilità di più locali e di spazi più ampi di lezione, il settore del Benessere assiste ad un incremento esponenziale degli iscritti ai corsi di Pilates, Yoga e Zen-ga.

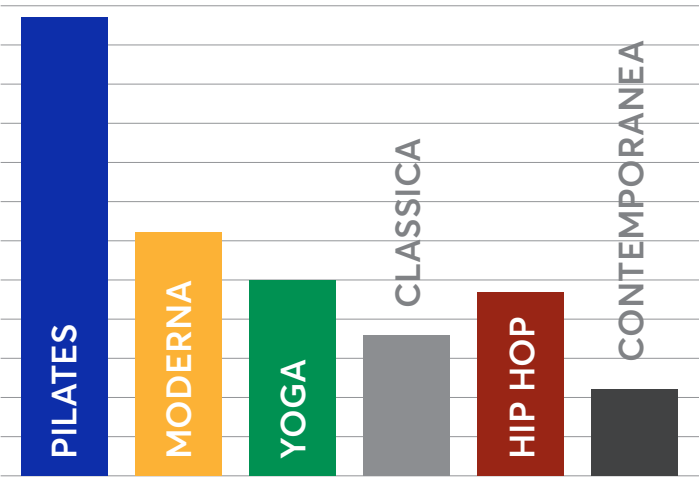
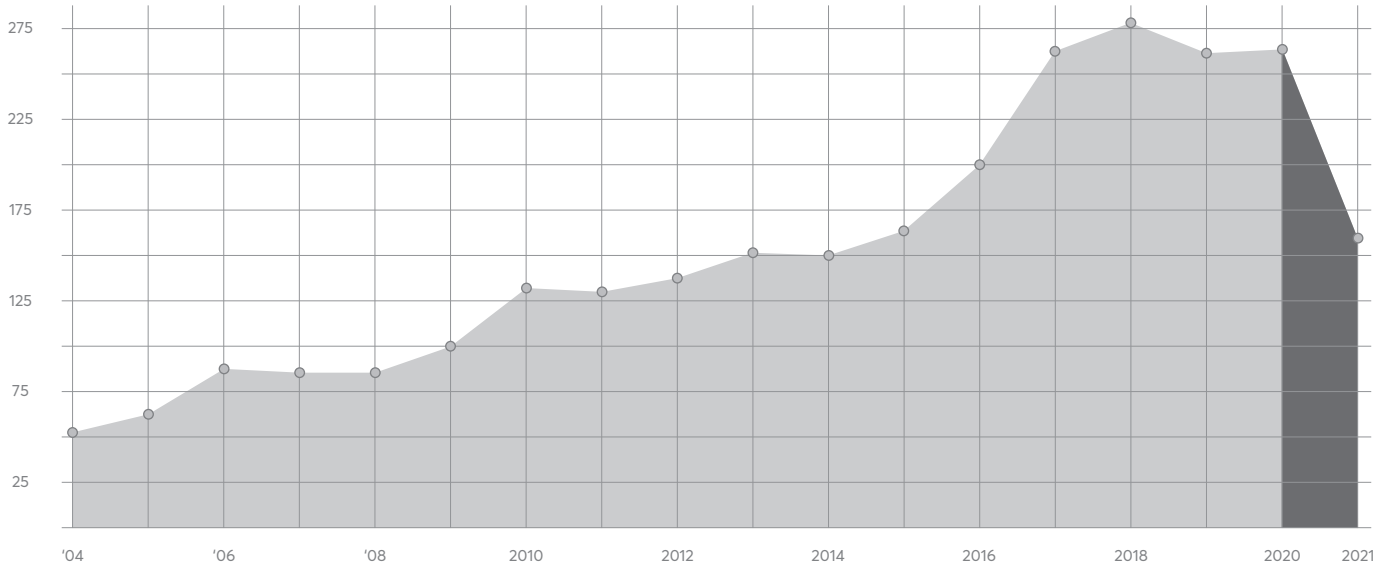


GLI EFFETTI DI COVID-19

Le pause forzate imposte dal lockdown della primavera 2020 e dalle zone rosse dell'anno 2020-21 hanno costretto il Dipartimento di Danza a ripetute chiusure.

Le norme per il contenimento del virus hanno consentito la ripresa delle attività. Tuttavia, la capienza fortemente limitata delle aule e l'impossibilità del contatto fisico hanno condotto ad un forte ridimensionamento degli iscritti.

Andamento iscritti
Dipartimento di Danza



CAMPUS ESTIVO

Il Campus Estivo rappresenta uno degli ambiti più innovativi dell'azione didattica della Fondazione. Nato come laboratorio bi-settimanale di musica e movimento per il periodo estivo, si è allargato negli ultimi anni fino a impiegare l'intera struttura della scuola – compresi gli spazi esterni – nei mesi di giugno e luglio.

Le attività si sviluppano su un grande arco di settori creativi: dalla parola alle arti figurative, dalla fotografia al movimento, dalla video-art alla musica, dalle installazioni urbane alle esperienze outdoor.

Una vasta platea di famiglie del territorio trova nel Campus Team un punto di riferimento autorevole per accompagnare i bambini alla scoperta di avventure creative che colorano la loro estate.



SETTORI DI INTERVENTO

Grazie alla disponibilità di un team educativo in costante evoluzione e composto da professionisti dotati di molteplici specializzazioni, ogni edizione del Campus Estivo propone un rinnovamento dell'offerta formativa.

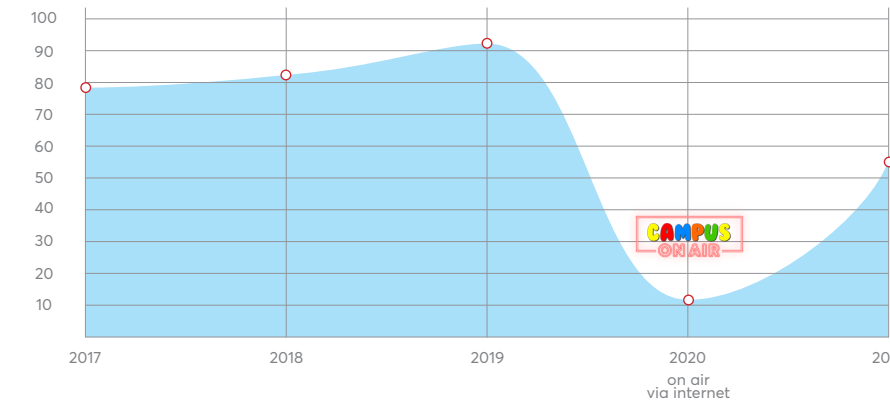
Nel 2021, il Campus Estivo ha proposto:

- formazione educativa
- animazione teatrale
- esperimenti artistici e fotografici
- videomaking
- attività a contatto con la natura
- arte urbana
- attività fisiche di movimento

il Campus Estivo
ha un sito proprio
con un blog gestito
da team e ragazzi



Iscritti al Campus Estivo



Età dei bambini partecipanti



LABORATORI NELLE SCUOLE

I laboratori di introduzione alla musica nelle scuole primarie del territorio sono un complemento naturale dell'azione didattica della Fondazione.

Sviluppati a partire dalla fine degli anni Novanta in seguito all'evoluzione del quadro normativo della Pubblica Istruzione, hanno portato innumerevoli benefici a tutti gli attori coinvolti.

Alle scuole del territorio, la collaborazione con la Fondazione offre la possibilità di usufruire delle competenze di un gruppo docente di altissimo livello, formato in maniera specifica sulla didattica laboratoriale e sempre aggiornato sulle più recenti evoluzioni della materia.

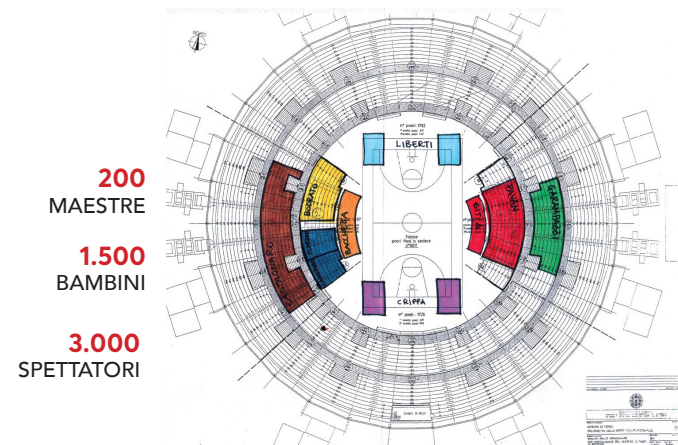
Ai ragazzi, i laboratori offrono la possibilità di provare a suonare uno strumento musicale senza doverlo acquistare.

Per la Fondazione, l'attività nelle scuole è un importante strumento di promozione della cultura musicale, coreutica e teatrale.



UNA TRADIZIONE DI LUNGA DATA

I laboratori nelle scuole sono attivi dalla fine degli anni Novanta. Nel 2001, in collegamento con il "Progetto MUSE" del MIUR, la Civica Scuola di Musica ha organizzato «A tempo permettendo...»: un grande progetto culminato con un concerto da primato al **Paladesio**, dove tutti i bambini delle scuole primarie della città di Desio si sono esibiti in una grande orchestra.



RILEVANZA NAZIONALE

Importanti testate nazionali si sono interessate del progetto pluriennale di coinvolgimento delle scuole di Desio. Nel 2017, la trasmissione «Miracolo italiano» di Radio 2 ha dedicato un'intera puntata al progetto della Fondazione.



CORRIERE DELLA SERA

500+
RAGAZZI COINVOLTI
OGNI ANNO NELLE SCUOLE
DI DESIO

90+
STRUMENTI MUSICALI
OFFERTI IN COMODATO GRATUITO
DALLA FONDAZIONE

120
ORE DI LABORATORIO
ANNUALI

GLI STRUMENTI MUSICALI ENTRANO IN CLASSE

Organizzato ininterrottamente in tutte le scuole primarie della città di Desio dal 2016 al 2020 (data in cui è stato interrotto per la chiusura delle scuole), il progetto «Gli Strumenti Musicali entrano in classe» ha permesso a tutti gli alunni di provare a suonare uno strumento in orchestra.

Ogni anno, la Fondazione ha portato nelle scuole decine di strumenti orchestrali (chitarre, violini, fiati, percussioni, tastiere) per permettere ai ragazzi di quinta primaria di partecipare gratuitamente al laboratorio di musica.

ACCADEMIA DEL TALENTO

I corsi dell'Accademia del Talento rispondono alle esigenze di formazione del settore post-accademico. Si rivolgono quindi a giovani italiani e stranieri che hanno terminato il percorso di studio universitario (conservatorio) e che desiderano specializzarsi ulteriormente in vista di una carriera concertistica di livello internazionale.

In una prima fase, i corsi sono stati organizzati presso gli ambienti di Villa Traversi Tittoni, dove la Fondazione ha usufruito per diversi anni di una "Sala Musica" al primo piano e dove sono stati organizzati decine di concerti

che hanno visto protagonisti proprio gli studenti dei corsi dell'Accademia del Talento.



Oggi i corsi si tengono presso la sede della Fondazione, che assicura una migliore gestione di aperture, ingressi/uscite e conservazione degli strumenti.

Acanto al filone principale del perfezionamento pianistico, affidato al Maestro Vsevolod Dvorkine, sono state attivate negli anni anche una sezione dedicata al canto lirico (*International Opera Workshop* con il Maestro Riccardo

Mirabelli) e agli strumenti ad arco (sotto la guida del Maestro Jakov Zats).



fondazione
cariplo

Rimadesio



**CONCERTI
COME PARTE
DEL PERCORSO
FORMATIVO**

Fino a quando è stato possibile, nel pacchetto dell'Accademia del Talento sono stati compresi diversi concerti a cura degli studenti dei corsi.

Così strutturati, i concerti hanno permesso di dare vita a diverse stagioni fra Desio, Cesano Maderno (Palazzo Arese Borromeo) e i diversi comuni coinvolti nel progetto di *Spazi Sonori*. Si è così creato un forte raccordo fra la dimensione didattica, il momento performativo, la scuola e il territorio.



SEMINARI

Accanto alla proposta didattica principale si sviluppano percorsi di apprendimento su tematiche specifiche e a corto raggio.

All'ambito seminariale sono da ricondurre anche i corsi di aggiornamento rivolti ai docenti che la Fondazione ha proposto a più riprese in passato, sia come eventi a sé stanti sia nell'ambito di laboratori e pacchetti omnicomprensivi rivolti contemporaneamente ai ragazzi e ai docenti della scuola primaria o secondaria di primo grado del territorio.

Seminari e workshop permettono di raggiungere nuovi segmenti di utenza e rafforzano la percezione della Fondazione come eccellenza formativa del territorio.



CITTÀ DI DESIO
Assessorato alla Cultura

civica scuola di musica

novembre 1995 - maggio 1996

Il Pensiero Musicale
Progetto, figura, idea...

Percorsi musicali attraverso i caratteri della musica - emozione, *mathesis*, tempo -

con un protagonista italiano d'eccezione

Adriano Guarneri
Corso di analisi musicale per interpreti, giovani compositori, insegnanti e allievi delle scuole di musica

Il Pensiero Musicale
Corso di analisi musicale

docente: Adriano Guarneri
assistente: Fulvio Brambilla

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

Base comune degli incontri sarà lo studio degli aspetti tecnico-compositivi e progettuali di opere particolarmente significative del repertorio cameristico dal 700 ai giorni nostri. I compositori avranno la possibilità di presentare e discutere lavori propri; con gli strumentisti verrà approfondito l'approccio analitico all'interpretazione, stilistico ed esecutivo.

All'interno delle previste giornate di studio si terranno seminari e lezioni-concerto, tenuti da

Annamaria Morini
"Dal testo al suono: la musica per flauto da Debussy ad oggi"

Enzo Porta
"L'evoluzione della scrittura violinistica nel 900"

ed altri eventuali argomenti.

CITTÀ DI DESIO - Assessorato alla Cultura
civica scuola di musica

"lezioni" d'ascolto
Cicli di ascolto guidato alla musica classica, jazz e popular

Marzo - Maggio 2004
Auditorium Civica Scuola di Musica - Desio

a cura di

Sergio Lanza
Maurizio Franco
Luca Marconi

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria della Civica Scuola di Musica
Via Ortigara, 10 - Desio tel. 0362.620313 - www.csmdesio.it

CITTÀ DI DESIO - Assessorato alla Cultura
civica scuola di musica

La POESIA nel CORPO
Laboratori di Danza Contemporanea
POETICA

3 SEMINARI con Giorgio Rossi

sabato 30 / domenica 31 marzo
sabato 27 / domenica 28 aprile
sabato 11 / domenica 12 maggio

dalle 10.00 alle 16.00
ISCRIZIONI ENTRO IL 20 DICEMBRE

Ogni movimento ha un centro di gravità, basta governare quel centro, nell'interno della figura, le membra che non sono altro che pendoli, seguono senz'altro soccorso, in una maniera affatto meccanica da sé.

(Bernd Heinrich Wilhelm von Kleist)



LABORATORIO

dal 17 marzo al 12 maggio

OPEN LAB

LABORATORIO PER BAMBINI
docente Samuele Rigamonti

Attraverso questo laboratorio, strutturato in modo organico e graduale, i ragazzi **valorizzano e incrementano le proprie abilità espressive**, si allenano all'uso della creatività, migliorano l'ascolto di se stessi e degli altri, approfondiscono la **conoscenza della propria corporeità**.

Il workshop si tiene al **sabato pomeriggio** (13.45 - 15.45) a partire dal 17 marzo.

Samuele Rigamonti insegna Teoria Lettura e Canto. Coro di voci bianche e Prova d'Orchestra presso la Fondazione Civica Scuola di Musica e Danza.

ESPRESSIVO TEATRALE

LABORATORIO

18 febbraio - 19 maggio 2012

OPEN LAB

WORKSHOP DI STUDIO

Danzare scoprendo la fluidità. Danzare curando la precisione. **Tre moduli di lezioni per approfondire la tecnica della danza**, per **lavorare sulla qualità del movimento**, alla scoperta dinamica delle proprie **capacità di controllo ed equilibrio**, e del **ritmo che porta il corpo nello spazio**.

Il workshop, che si tiene al sabato pomeriggio con incontri da due ore ciascuno, si snoda in **grandi sequenze danzate** che hanno una grande componente di **utilizzo dello spazio** e di **relazione tra i presenti** e che aiutano a coinvolgere il corpo nella sua totalità e a sviluppare la sua maggiore ampiezza e pienezza nel movimento.

LA QUALITÀ DEL DANZATORE

DALLA VOCE AL CORPO
a cura di Amanda Toscani

01 feb 14.40 - 17.00

WORKSHOP

€ 45,00

PROGETTO MUSE
Musica e movimento nella storia e nella cultura

LABORATORIO

3 - 10 - 24 - 31 marzo 2012

OPEN LAB

WORKSHOP DI STUDIO
docente Francesca Contini

Coscienza del sé fisico ed emotivo. Il superamento dei blocchi fisici ed emotivi che impediscono alla voce e al movimento di manifestarsi in modo libero e diretto. **Coscienza dello spazio e dello spettatore.** Le dinamiche di una performance rispetto allo spazio e alla presenza del pubblico.

Il workshop si tiene al **sabato pomeriggio** (14.30 - 17.00) con quattro incontri da due ore e mezza.

Francesca Contini è regista, attrice e autrice teatrale. Tiene seminari presso l'Università di Bressanone. Conduce un'intensa attività teatrale e didattica in tutta Italia.

PRESENZA SCENICA

Sabato 11 Giugno

9.00 - 14.00 Sala Colonna

MASTERCLASS DI FONIATRIA
Un viaggio nella voce cantata, tra fisiologia e didattica.
A cura del dottor Franco Fussi.

Ingresso a pagamento:
€ 40,00 per esterni, € 35,00 per allievi CSMD e membri dei cori partecipanti alla rassegna

Domenica 12 Giugno

9.00 - 13.00 Sala Neogotica

SEMINARIO CANTO E REIKI
La voce come strumento per ricevere energia vitale, per rilassare e riequilibrare la mente, il corpo e lo spirito.
Mikari Shibukawa (aripista), Marco Blassoni (chitarrista).

Ingresso a pagamento: € 30

10.00 - 13.00 Sala Musica 1° piano

MASTERCLASS DI CANTO LIRICO
Masterclass di canto lirico.
A cura del Maestro Riccardo Mirabelli.

Ingresso a pagamento:
€ 70,00 comprensivo di una ulteriore giornata di studio venerdì 10 giugno.

PRODUZIONE ARTISTICA

L'incrocio fra personalità ed esperienze artistiche di estrazioni diverse e complementari è continuamente favorito dalla naturale apertura della scuola verso tutti i linguaggi musicali, teatrali e di danza.

Sul terreno di queste contaminazioni multidisciplinari sono fiorite negli anni numerose iniziative orientate alla produzione di spettacoli inediti di grande respiro.

Alla fine degli anni Novanta risale ad esempio **MusicaDanza**, imponente allestimento presso il PalaDesio che ha coinvolto il coro e l'ensemble strumentale della



scuola e un corpo di ballo del territorio – preludio alla costituzione del Dipartimento di Danza.

I successivi **mOrfeo** (2006) e **NetWorks** (2008) hanno innalzato ulteriormente il livello della produzione.

Con allestimenti, musiche e coreografie di avanguardia e una componente tecnica di

grane spessore, hanno portato a Desio proposte di altissimo livello. Alla loro realizzazione hanno contribuito istituzioni pubbliche e imprese private, in una coalizione che ha rappresentato a sua volta una "prima assoluta" per il territorio.



MULTIDISCIPLINARE

Lo spettacolo **mOrfeo tra città infinite**, organizzato nel 2006 all'interno dell'edificio centrale del Polo Tecnologico Brianza, vede la collaborazione di soggetti istituzionali pubblici e privati. Obiettivo: la realizzazione di un grande evento artistico in sei quadri, un prologo e un epilogo.

mOrfeo propone un'inedita contaminazione di linguaggi e generi musicali, di interventi di danza, lungo un arco che conduce dalla musica classica al jazz, dalla danza contemporanea all'hip hop, alla musica colta contemporanea – in una rappresentazione che vede il contributo di tutte le dimensioni di riferimento della Scuola.

FRA AUTO, MOTO E IL MITO ON THE ROAD

Nella prima decade degli anni Duemila, la scuola attiva una proficua collaborazione con la concessionaria BMW Mini Brianca e, in un secondo tempo, con BMW Italia. A più riprese vengono organizzati spettacoli inediti che interpellano il tema della strada, del viaggio, dell'incrocio di culture attraverso i linguaggi del jazz (**On the Road**, 2006) e della musica popolare (**Le Città della Musica**, 2007).



UN FESTIVAL PER LA VOCE

Con **City of Voices** (2016), la Fondazione dà vita ad un happening di tre giorni interamente dedicato alla voce. Concerti e workshop si susseguono a getto continuo nella cornice della Villa e del Parco Tittoni, in un incrocio di generi e proposte artistiche che va dalla musica corale antica al jazz, dal pop alla lirica. Viene proposta l'esecuzione integrale delle **Folk Songs** di Luciano Berio; l'evento conclusivo del festival richiama centinaia di bambini al Parco di Villa Tittoni per una suggestiva ed emozionante esecuzione in coro di **Imagine**.



STAGIONI CONCERTISTICHE

Nel corso della sua storia, la scuola è stata spesso chiamata dalla Pubblica Amministrazione ad organizzare stagioni concertistiche.

Nella convinzione che queste occasioni rappresentassero ulteriori opportunità di formazione del pubblico, la Fondazione ha sempre proposto stagioni dalla forte carica innovativa. Programmi e proposte si sono quindi di volta in volta adattati al pubblico, alle occasioni e alle caratteristiche dei luoghi coinvolti.



Eventi emozionanti, inediti e *site-specific* sono diventati la cifra distintiva delle stagioni promosse dalla Fondazione, che nel 2015 viene chiamata a collaborare con Ville Aperte, Territori di Cultura e con la Provincia di Monza e Brianza per la rassegna **Spazi Sonori**.

Negli anni della pandemia e delle chiusure per emergenza sanitaria, la Fondazione tiene viva la consuetudine dei concerti con la stagione dei **Venerdì Musicali all'Auditorium**, in presenza e in streaming.



PRODUZIONE



20 ANNI DI GRANDE JAZZ

Con **cinque edizioni** distribuite fra la fine degli anni Novanta e il 2019, il Festival «Jazz e Dintorni» ha fatto di Desio uno dei luoghi di riferimento sul territorio lombardo e nazionale.

Pensato come una grande occasione per esplorare lungo direzioni parallele e complementari la **grande tradizione** e **le più recenti evoluzioni** del linguaggio, Jazz e Dintorni ha richiamato a Desio moltissimi nomi di primo piano della scena internazionale ed italiana.



6.000
PRESENZE MEDIE
A CIASCUNA EDIZIONE

150+
MUSICISTI COINVOLTI
NELLE CINQUE EDIZIONI

Lungi dall'inseguire la strada del mainstream, ma attento ad un impiego efficiente delle risorse economiche, Jazz e Dintorni ha saputo attrarre a Desio nomi emergenti del panorama prima ancora che assurgessero allo *status* di star internazionali. Fra i protagonisti più apprezzati vanno certamente ricordati **Stefano Bollani**, **Paolo Fresu**, **Roberto Cecchetto**, **Luigi Bonafede**, **Antonio Zambrini**, **Franco D'Auria**; e poi **Michelle Hendricks**, **Steve Grossman**, **Adrienne West**, **Dado Moroni**.



12 CONCERTI IN CITTÀ

A distanza di 20 anni dalla prima edizione, torna **JAZZ e DINTORNI**!

L'edizione 2018 porta in città il **Festival Diffuso**: ai grandi concerti del palco centrale di Parco Tittoni si affiancano date ed eventi dislocati in aree diverse del territorio cittadino.

12 concerti-eventi a ingresso gratuito, oltre 50 artisti, ospiti di grande caratura internazionale fanno di Desio una delle mete più importanti del Jazz in Lombardia.

Scopri il programma completo su jazzedintorni.com!

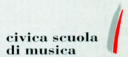




CITTÀ DI DESIO
Assessorato alla Cultura



con il contributo di
CARIPLO
Gruppo Intesa



civica scuola
di musica

JAZZ E DINTORNI

Festival
Seconda Edizione

Parco di Villa Tittoni Traversi - Via Lampugnani, 62 - Desio (Mi)



Sabato 12 Giugno - Ore 21.15
L'orchestra del Titanic
Stefano Bollani, pianoforte - Antonello Salis, fisarmonica
Riccardo Onori, chitarra - Lello Pareti, contrabbasso
Walter Paoli, batteria

Ingresso Libero



Martedì 15 Giugno - Ore 21.15
Laura Fedele Jazz Quartet
Laura Fedele, voce - Roberto Martinelli, sassofoni
Stefano Dall'Ora, contrabbasso - Marco Castiglioni, batteria

Ingresso Libero



Sabato 19 Giugno - Ore 21.15
Michele Hendricks Quintet
Michele Hendricks, voce - Oliver Tomime, sax tenore
Nicolas Claris, contrabbasso - Arnaud Mattei, pianoforte
Andrea Michelutti, batteria

Ingresso Libero



Sabato 26 Giugno - Ore 21.15
Steve Grossman Quartet
Steve Grossman, sax tenore - Renato Chicco, pianoforte
Aldo Zunino, contrabbasso - Luigi Bonafede, batteria

Ingresso Libero



Martedì 29 Giugno - Ore 21.15
Dedalo Guitar Project
Roberto Cecchetto - Marco Cappelli
Domenico Caliri - Maurizio Grandinetti
Musiche di Ellington, Ligeti, Stravinskij, Brouwer

Ingresso Libero



Martedì 29 Giugno - Ore 22.00
Eleonora D'Ettole Cross-Roads
Eleonora D'Ettole, voce - Marco Ricci, contrabbasso
Diego Baiardi, pianoforte - Marco Castiglioni, batteria
Musiche di Jobim, Evans, Paoli, Martino, Legrand

Ingresso Libero

I CORSI DI MUSICA JAZZ

Accanto alle materie tradizionali, la Civica Scuola di Musica organizza anche numerosi corsi di musica Jazz, che vanno a costituire uno dei tre grandi indirizzi di studio (Classico-Jazz-Leggero). I corsi sono basati sullo studio dello strumento e sulla partecipazione a corsi di formazione musicale e trovano il loro naturale complemento nella partecipazione degli allievi ai corsi di Musica d'Insieme.

Presso la Civica Scuola di Musica sono attivi i seguenti corsi di Musica Jazz: Pianoforte (docente **Luigi Bonafede**) - Chitarra (docenti **Roberto Cecchetto**, **Giovanni Monteforte**) - Flauto - Saxofono (docente **Davide Ambrosioni**) - Ottoni - Batteria (docente **Francesco D'Auria**) - Basso elettrico - Contrabbasso (docente **Marco Micheli**).

Per informazioni:
civica scuola di musica
Via Orsiera, 10 - Desio (MI) - Tel. (0362) 62.03.13 - Fax. (0362) 30.22.66 - e-mail: cismadesio@tin.it - <http://www.zeinweb.it/csm>

PRODUZIONE

AZIONI E COLLABORAZIONI



SOSTEGNO ALL'ECCELLENZA

Per più di 15 anni, BCC Carate Brianza ha sostenuto le Borse di Studio elargite agli studenti più meritevoli dei Dipartimenti di Musica e di Danza e dell'Accademia del Talento.



Le Borse, assegnate tramite selezione da una commissione interna con un membro esterno nominato annualmente, hanno contribuito negli anni a sostenere una quota sostanziale della retta annuale di oltre 60 ragazzi del territorio.



TORNEO INTERNAZIONALE DI MUSICA

Nel 2004, il Coro e il gruppo strumentale della Scuola prendono parte al Torneo Internazionale di Musica. Il gruppo si classifica ai primi posti nella selezione nazionale e partecipa alla finale ad Aix-en Provence.

MUSICA E IMPEGNO SOCIALE

A più riprese, nel corso degli anni, diverse formazioni della scuola si sono rese disponibili per dare vita a momenti musicali di intrattenimento all'interno e a favore di strutture socio-sanitarie del territorio.

Agli anni Novanta si fa risalire una collaborazione con la Croce Rossa; mentre a partire dai primi anni Duemila si sono tenuti diversi eventi all'interno della Casa di Riposo "Gavazzi" di Desio a beneficio degli ospiti.



Croce Rossa Italiana



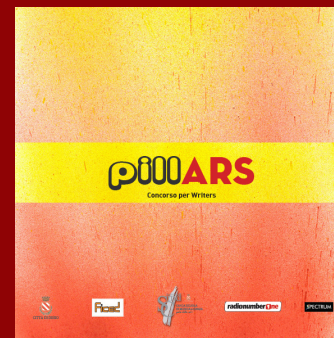
DALL'AUSTRIA A DESIO

Nell'ottobre 2006, la scuola ospita l'orchestra giovanile del Mozarteum di Salisburgo e il suo direttore Simone Fontanelli, con il quale è attiva una collaborazione pluriennale.

STREET ART IN CENTRO A DESIO

Nel 2013, nell'ambito del concorso per writer indetto dalla Fondazione per la realizzazione di otto totem di soggetto artistico da installare in città per la promozione delle attività formative e artistiche, viene organizzata in centro a Desio una serata indimenticabile all'insegna di musica, danza e street art.

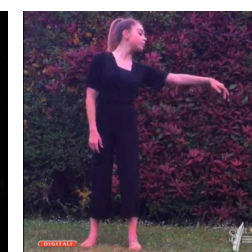
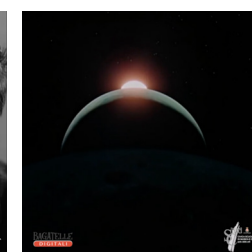
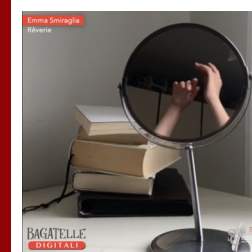
Durante lo svolgimento di **piliARS** – fra le 19.00 e le 23.30 – vengono decorati dal vivo gli otto totem. La realizzazione è accompagnata dalle performance di danza e musica a tema.



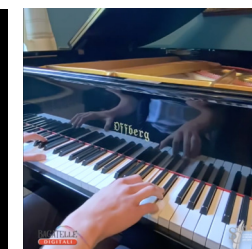
MUSICA, DANZA E TEATRO IN LOCKDOWN

Dall'8 aprile alla fine del mese di maggio 2020, mentre il lockdown nazionale tiene ferme tutte le attività in presenza, la Fondazione propone al pubblico della Rete le **Bagatelle Digitali**. Momenti artistici all'insegna della musica, della danza e del teatro che vedono protagonisti i docenti e alcuni fra i migliori studenti della scuola.

Per sei settimane, gli appuntamenti con la creatività e la passione si susseguono con cadenza fissa il mercoledì e il sabato alle 18.30.



BAGATELLE DIGITALI



PROGETTO DIDATTICO

Il successo della scuola si fonda su un'impostazione didattica innovativa, fresca e rigorosa.

I programmi dei corsi lasciano ampia libertà di impostazione ai docenti e si inseriscono allo stesso tempo in una struttura organizzata in livelli progressivi di difficoltà.

L'impianto complessivo, condiviso anche dal Dipartimento di Danza, è aggiornato frequentemente e garantisce agli studenti una percezione esatta della propria posizione all'interno del percorso formativo.



UN PERCORSO FORMATIVO PER TUTTE LE ETÀ

La proposta didattica si rivolge a tutte le età e a tutti i livelli di abilità, ad eccezione del segmento accademico – che è di competenza di Conservatori e accademie coreutiche dipendenti dal Ministero dell'Università.

LINEA EDITORIALE

Gli ambiziosi traguardi fissati dal Progetto Didattico trovano spesso riscontro nella creazione di sussidi specifici per gli studenti della Fondazione.

Un caso particolare è quello del corso di Teoria. A Desio, questo corso sviluppa le metodologie didattiche più avanzate fino ad assumere identità e articolazione uniche.

Si ritiene quindi di produrre un manuale specifico e inedito – il volume **Teoria, Lettura e Canto** – che renda ragione con una



pubblicazione ufficiale del grande lavoro svolto.

Il volume, registrato presso l'archivio nazionale delle pubblicazioni con codice ISBN proprietario, è distribuito a tutti gli studenti del corso e conosce diverse edizioni nel corso degli anni.

Per le sue caratteristiche uniche e particolarmente innovative è richiesto e adottato come libro di testo ufficiale anche da un importante istituto a orientamento musicale del territorio.

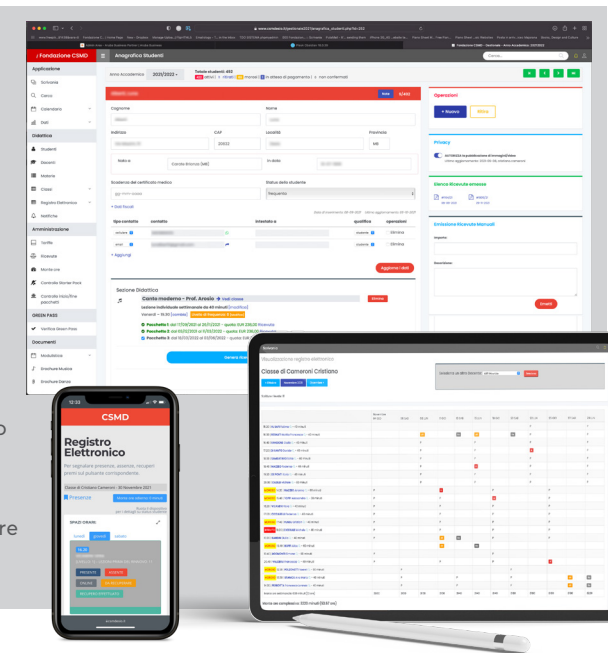
IL SOFTWARE PROPRIETARIO DI GESTIONE

Per la complessa gestione di tutte le attività della scuola è stato necessario sviluppare un pacchetto software proprietario.

Il programma, interamente sviluppato all'interno della Fondazione, si compone di moduli specifici dedicati alla gestione dello schedario della Segreteria, alla gestione delle procedure amministrative (dall'emissione di ricevute al controllo delle scadenze di pagamento), alla gestione della registrazione di ingressi e uscite di docenti e personale e delle presenze degli studenti (registro elettronico), all'estrazione dei dati necessari alla rendicontazione, alle comunicazioni e al calcolo del monte ore di docenza.

Disponibile online in modalità multi-utente su connessione sicura e cifrata, ha garantito l'accesso completo ai dati di segreteria anche durante il periodo di lockdown.

Giunto alla sua terza release, il software è oggi un elemento fondamentale dell'attività della scuola ed è costantemente aggiornato, in modo da garantire il mantenimento dei vantaggi competitivi che derivano dal suo impiego nel tempo.



SCAMBI INTERNAZIONALI

La scuola è stata a lungo attiva anche sul fronte associativo, come membro di riferimento dell'**AIdSM** (Associazione Italiana delle Scuole di Musica).

In questo contesto sono maturati numerosi progetti di scambio culturale che hanno aperto la strada a collaborazioni con scuole di musica e istituzioni di varie nazioni europee.

Nel 1999 è stato perfezionato il gemellaggio con la scuola di musica di Arnhem (Olanda). Per l'occasione un gruppo di ragazzi olandesi è stato accolto dalle famiglie degli studenti della Civica Scuola di Musica e ha trascorso qualche giorno a Desio, dove sono stati organizzati concerti, visite a luoghi della cultura e momenti di scambio con allievi e docenti della scuola.



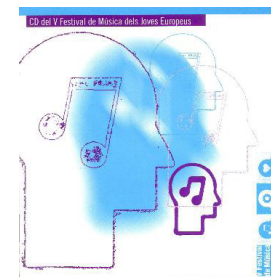
Qualche mese più tardi, il gemellaggio ha portato in Olanda un gruppo di studenti di Desio; anche in questo caso sono stati organizzati concerti, incontri e visite guidate che hanno rafforzato il legame fra le due istituzioni.



BARCELLONA E LA CATALOGNA

I legami internazionali si sono sviluppati ulteriormente con l'apertura di canali legati al Festival Europeo di Musica Giovanile e alla Escola de Música di Palafrugell.

A Barcellona, un gruppo musicale coordinato da Luigi Bonafede ha preso parte ai concerti del Festival (1999).



È invece del **febbraio 2010** lo scambio che ha portato a Desio un gruppo di docenti e studenti della Escola de Música de Palafrugell (Catalogna). Nell'occasione sono state organizzate un'audizione, un momento di confronto fra docenti sulle metodologie didattiche in uso nei due Paesi e un concerto speciale inserito nella stagione Note (S)parse.



VIAGGIO IN NORVEGIA

Nell'ambito dello European Youth Music Festival del 2000, in programma nella città norvegese di Trondheim, la Civica Scuola di Musica di Desio è stata rappresentata da un gruppo di sette studenti, che ha preso parte assieme a centinaia di giovani musicisti da tutto il continente europeo ai concerti organizzati in città.

Nelle foto in basso, alcuni momenti del viaggio in Norvegia e dell'accoglienza riservata agli studenti di Desio.



PARTNERSHIP

Nel corso degli anni la scuola ha collaborato con molteplici realtà istituzionali del settore pubblico e privato. Ecco un elenco non esaustivo dei nostri partner.



Desio, dicembre 2021

www.csmdesio.it